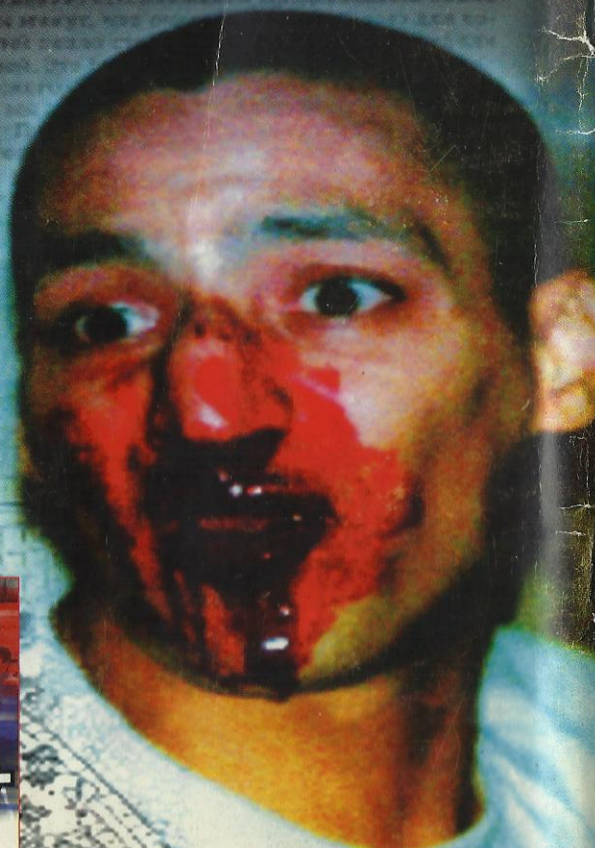


ГИМНЫ ФУТБОЛЬНЫХ ХУЛИГАНОВ

vol. 1



ИМПЕРСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МЕТАЛЛ-РОК ЖУРНАЛ



ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

№ 21. МОСКВА, РОССИЯ, 2002



Рецензия на п-р фильмы



КАТАРЗИС



BWD-PARTY 5



ШМЕЛИ



САТАРИАЛ



ХЕЛУВИН



НОЧНЫЕ ВОЛКИ

КИРДЫК АМЕРИКЕ



КОЛОБРАТ



Коррозия по Украине

Циклон Б



БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ Φ Н.С. РЕВОЛЮЦИЯ начинается!

Вестник созидательных сил скинхедов

Вышел в свет первый номер журнала «Бритоголовые Идут». Цветная обложка, с дружеским шаржем на героя Ясенево и Царицино Валеру «Ф» Русакова, взятым с кассеты КТР с одноимённым названием. 50 листов музыкально-патриотического угара, неизвестное о Яне Стюарте, очерк-интервью с WP-группой «КОЛОВРАТ», письма русской молодёжи, главы из книги Дуга Бримсона «Футбольный хулиган», документальный Косовский дневник А. Черномашенцева, музыкальные новинки КТР и многое другое.

Читайте в следующем номере: «Свободу Дымсону!», «Татуировка и судьба человека», «В Царицино мстили за Сашу Гольского и других WP — героев», «Исповедь «Газовщика» из «Циклона-Б», «Новости от Коловрата и Коррозии Металла», «Пришествие главного русского националиста», «Похождения бритоголовых», главы из книги Д.Бримсона, Футбольная вечеринка фэн-клуба «Динамо», статьи о группах «Гипоталамус», «Белый террор», «ДИВ», западные HC & White Power интернет-новости, репортаж с концерта в клубе «ЯР» 31 января, а также многое другое и кое-что о девках....

Где купить: Горбушка-галерея № 159, т.281-50-90, м-ны «Железный Марш» т. 488-6907, фэн-шоп «Динамо» т. 213-4593, киоск в музее Маяковского на м.Лубянка Т.921-7692, у музея Ленина-Бланка, а также сделать заказ по почте: 129345, Москва, а/я 17, КТР.
Интернет: www.md-gaz.nm.ru ; www.ktrfond.ru

WHITE POWER

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ Φ №1



ВЕСТНИК РУССКОГО Н.С. РОКА
WHITE POWER музыки и культуры

S
K
I
N
H
E
A
D
S



ИМПЕРСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МЕТАЛ-РОК ЖУРНАЛ

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

№21, МОСКВА, РОССИЯ, 2002

Слово от издателя, говорит Сергей Троицкий, «Паук»

Привет ребята! Как бодрость духа? Итак, после длительного перерыва «Корпорация тяжелого рока» снова возобновила выпуск журнала «Железный марш». Мы старались полностью охватить весь спектр прогрессивной рок музыки. Для нас очень важно освещать все те события, акции и музыку, которая в совокупности правильно влияет на духовное развитие русского человека. Официальные СМИ полностью оболванивают человека, подсовывая ему idiotские кинофильмы, Новости и говняную музыку для лохов. Лох, совок и студент придурок в стиле «Идущих вместе» – самое херовое, что производит так называемая демократическая система. Такой тип человека без проблем потребляет разный сурогат, а также позволяет себя обкрадывать во время дефолтов, соглашается на нищенскую и бесправную жизнь. Журнал «Железный марш» с помощью Новой Русской Культуры будет бороться за Нового Человека-Бога, и только тогда мы построим Новую империю в которой у людей будет радостная и жирная жизнь.
СлаваРусскому Металу!

«ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ»

Зам. Главного Редактора – Виктор Судаков
Ред. Коллегия:
Архангел, И.М., Горец, Валера «Фотограф», Игорь Москвичев, Паульс, Коля «Смех», «Флих»
тираж 900 экз, изготовлено «ПАТРИОТПРЕСС»
«Железный марш» зарегистрирован в Министерстве печати РФ, №0110839

По вопросам распространения, дистрибуции журнала обращаться в КТР.
Адрес: г. Москва, Леонтьевский пер. д. 2а оф. 16
E-mail: ktr-muz.n.m.ru
тел. 290-25-59, 8.902.1564810,
пейдж.:961-3333 аб. 37579
адрес для писем: 129345 г. Москва, а/я 17

SATARIAL:

не крестите нашу землю



ЦИКЛОН-Б

МАУНЕМ

ЯН СТЮАРТ

ВЕНЕМОТ

BWD-paty

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА



CATHARSIS

письма богу
КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ

АКЦИИ КТР

ВАНДАЛ



КОЛОВРАТ



бытовые паразиты
Cradle Of Filth

ШМЕЛИ



ФУТБОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ

НОЧНЫЕ ВОЛКИ

РЕЦЕНЗИИ НА ПОРНО-ФИЛЬМЫ



САТАРИАЛ: НЕ КРЕСТИТЕ НАШУ ЗЕМЛЮ!

Заслуженные деятели языческих искусств SATARIAL разродились новым творением, который готовился в течение года и был выпущен в Италии фирмой Beyond Prod. 16 июня на презентации русского релиза под названием "Heidenlarm" побывал наш корреспондент.

Как водится, началось все с опозданием. Люди не спешили покидать тусовку на свежем воздухе и забираться в мрачное логово. Первой вышла группа ДЕМОНЫ с клавишником в фашистской фуражке. Они пели песни про ад, а когда разошлись — "Угости Меня Собой" и "Отсоси". Вокалист предложил заорать так, чтобы у всех упали трусы. Дальше были КРЮГЕР, которые выступали дольше всех и показали всевозможные номера.

SATARIAL играли магические напевы под флейту. На второй песне крестоносцы вывели деву в маске. Потом появилась другая с занавеской на вешалке за плечами и стала ее истязать. Песни сменялись, а шоу продолжалось. Народ массово попер к сцене, сдерживаемый лавками и цепью охранников. Два рыцаря привязали страдалницу за руки, и пошли махать мечами и топорами. Две девки тем временем чего-то затевали. Кто-то заорал из зала: "Давай, раздевай ее". Его голос был услышан. Голую девушку перекладывали в разные позы, совершая древние обряды. Толпа рыцарей тоже хотела поучаствовать, но после испуганного "Не рубите девушку!" вышли сражаться по новой прямо перед толпой. Странным образом обошлось без жертв.

По ходу дела одна девка воткнула здоровый кинжал в лавку и помогла голой засунуть его себе вовнутрь. Зрители были просто ошарашены, когда она стала им мастурбировать в сопровождении "Не крестите мою землю, не крестите!".

Дальше больше — началась натуральная женская содомия. Та, что была с занавеской, сменила прикид на рогатую маску и здоровенный член, оторванный у негра. Она стала пороть другую по-всякому на виду у всех. В самый разгар вошедший в угар фотограф Валера вышел на середину сцены, встал перед девками и стал их смачно фотографировать. Когда настал кульминационный момент, из члена полилась непонятная жидкость.

Дальше была только музыкальная часть. Несколько ошарашенных людей немедленно свалили. Дядька средних лет сказал: "Я в шоке". Концерт помимо прочего был приурочен к юбилею Necromancer-a. Его по ходу выходили поздравлять разные люди, а в конце жирная тусовка вышла на сцену и спе-

ла "Happy birthday". Юбилей поздравил всех, кто "не пожалел большого бабла и приперся меня поздравить".

Потом мы поговорили с руководителем коллектива.

Kopp.: Скажи, во-первых, сегодняшний концерт случайно совпал с юбилеем вашего басиста, и почему он был перенесен?

Lord Seth: Мы специально готовились к концерту в клубе "Точка", но так как там Тонких уволили наконец, то все его концерты тоже завернули.

Kopp.: То есть там уже не будет тяжелых акций?

Lord Seth: Да, там тяжелых групп больше не будет. Они хотят сделать вторую "Табуду Расу" и двигать сопливый рок.

Kopp.: Полное дерьмо происхо-



дит! А как тебе здесь сегодня? Как все прошло?

Lord Seth: Не очень хорошо — аппарат все более подсаживается. Сейчас обещали летом новый аппарат поставить. В новом сезоне будет звук лучше.

Kopp.: Поговорим о новом альбоме. Как вы над ним работали, и что было связано с его подготовкой?

Lord Seth: Работали мы над ним очень долго. Мы его записывали где-то год. Были различные проблемы — аппаратура ломалась на студии, несколько звукорежиссеров работало, потихоньку уходя. В итоге мы его записали. Потом сводился он в Италии. Продюсировал сведение гитарист группы SADIST.

Kopp.: А как вы на итальянцев вышли? Почему они вами заинтересовались?

Lord Seth: Они сначала дистрибуировали наш альбом "... And The Flame Will Take The Temples of Christ", потом предложили контракт на "Queen Of The Elves' Land", выпустили его и теперь выпустили новый альбом "Heidenlarm" (языческий шум по-немецки).

Kopp.: Неотъемлемой частью ваших концертов является шоу. Что оно символизирует и как развивается? В нем появляются новые вещи?

Lord Seth: Да, появляются. Сейчас мы решили полностью доканать зрителей и ввели в шоу порно. В принципе, оно ничего не символизирует. Оно просто издевается над догматическими людьми, будь то христиане или сатанисты. У некоторых людей есть комплексы, и мы

своим шоу не собираемся даже их разрушать, пусть они существуют, — мы просто над ними издеваемся.

Kopp.: А как его воспринимают в Москве и на гастролях? Были попытки запретить?

Lord Seth: Проблемы бывают с ним постоянно. У нас было шоу, когда девушка вводила себе распятие туда. Люди были полностью в шоке. На гастролях сейчас даже полечче, чем в Москве. У нас же в Москве борются за нравственность яро и считают, что у нас шоу безнравственное. А то, что сейчас девочки в двенадцать лет начинают уже трахаться, в тринадцать лет уже сидят на героине в клубах с негройидной музыкой рэп, — там все можно, там золотая молодежь, они хо-

рошо платят за билеты, там не существует порно. А когда мы показываем все им своим шоу, как они выглядят на самом деле, то это их шокирует. Они намного хуже, чем то, что видят на сцене.

Kopp.: Кто занимается постановкой этих вещей, кто их придумывает?

Lord Seth: В последнее время я занимаюсь постановкой. Поэтому оно стало более шокирующим.

Kopp.: А технические идеи кто изобретает, например, фонтанирование водой? Кто главный конструктор?

Lord Seth: Я тоже.

Kopp.: Не собираешься патент заиметь?

Lord Seth: Думаю, что можно. Например, на искусственный фаллос, который всегда может вырвать тех, у кого есть проблемы.

Kopp.: Вы собираетесь в поддержку альбома в тур поехать или выступить за границей?

Lord Seth: Мы разговариваем. Пока трудно сказать да или нет. Сегодня на концерте были люди из польского клуба, сказали, что им очень понравилось. В Италии могут сделать тур в любой момент, но мы хотим поехать туда именно с полной программой, с полным шоу, а по деньгам это не получается. Если мы сможем сделать тур Польша-Германия-Италия, то тогда можно будет поехать нормально.

Kopp.: С какими зарубежными группами вы контактируете и какие вам близки по стилю?

Lord Seth: По стилю я слушаю разную музыку. Больше меня вол-





ную личность. Много начинающих, молодых групп нам пишут. Мы тесно контактировали с группой SADIST, потому что они продюсировали сведение нашего альбома. С BURZUM общались, их лидер весьма интересный, как человек. Познакомились с ВЕНЕМОТН, когда они приехали в Москву, сейчас переписываемся.

Корр.: Как ты называешь стиль, в котором вы сейчас играете?

Lord Seth: Журналы его назвали типа того, что industrial folk death, — несколько рецензий таких было. В принципе, мы играем тяжелый folk.

Корр.: Какие, по-твоему, в нашей стране перспективы у такой музыки, будет ли она развиваться, будут новые группы?

Lord Seth: Группы-то будут, но развиваться тяжелая металлическая музыка вряд ли будет. Когда рок-музыка зарождалась, то была искорка борьбы. Сейчас она стала нормальной — в поддержку Путина играют. Единственно момент борьбы остался именно в тяжелой музыке, которая находится в ан-



деграунде. И вряд ли дадут таким группам, такой музыке выйти на большую сцену. Почему нет телевидения, почему нет массовых концертов? Можно сделать крупный концерт, собрать российские группы на стадионе, но вряд ли он пройдет. Уже было много опытов, когда запрещались эти концерты.

Корр.: А число поклонников может вырасти или есть предел?

Lord Seth: Есть предел. Люди с возрастом просто продолжают слушать такую музыку, но уже не посещают концерты, — семья, дети. Количество продаваемых наших альбомов постоянно возрастает, — предыдущие два альбома разошлись на около 50 тысячах кассетах. А на концертах всегда недостаточно народа. Это говорит о том, что люди слушают, покупают, но на концерты не ходят. Конечно, публика меняется с каждым годом.

Корр.: В последнее время больше молодежи.

Lord Seth: Это естественно. Им родители дают деньги, — они сходили в свой институт или техникум, заняться нечем, почему бы не пойти на концерт? Когда люди работают, то скорее соберутся с друзьями, послушают музыку, попьют пиво. Они придут, если будет крупный концерт.

Корр.: Какие мысли ты передашь нынешним и будущим поклонникам?

Lord Seth: Чтобы они были свободны от всяких догм, предрассудков и тому подобное, изучали северную культуру.

После концерта Necromancer со-

витой рванули на отмчалово. По дороге в метро Валера пел “Нас Не Догонят”, танцевал, в вагоне заснул на плече у знакомой. Necromancer засунул в нос сигареты и поджег, потом отобрал у кого-то шапку и требовал прайс. Когда тусовка приближалась к дому с песней “Убили Негра”, на такси прикатили два дико пьяных негра-соседа. Они немедля отлили, а потом пытались открыть ключами кодовый замок в чужом подъезде. Позже негры присоединились к компании и исполнили блатные песни по типу “Глеб Жиглов и Володя Шарапов”, но один испугался большой толпы белых людей и пошел спать. Necromancer решил продемонстрировать, как слушают магнитофоны в Европе — оторвал крышку CD-отсека и чуть не выкинул маг из окна. В диком угаре он завалил металлоконструкцию по типу вешалки и уснул на куче курток.

*И.М.
фото Валера*



BUTTERFLY TEMPLE

Группа BUTTERFLY TEMPLE исполняет языческий металл на русском языке и является одним из самых известных и оригинальных отечественных коллективов. Они образовались в 1995 году и в начале карьеры активно сотрудничали с КТР. Недавно они выпустили новый альбом “Колесо Чернобога”, который презентовали в середине мая. Наш корреспондент встретился с ними на фестивале “Musica Must Die-3” и взял интервью.

Корр.: Расскажите о вашем новом альбоме. Все ли удалось сделать, что вы хотели?

Авен: Альбом получился интересный, более тяжелый. Он посвящен взглядам наших предков на темные силы и более окутан мистикой, чем все наши предыдущие работы... Новый материал гораздо быстрее, техничнее и жестче. “Колесо Чернобога” продолжает тему альбома “Велес”. Будет еще продолжение, так что получится трилогия.

Михаил: Записывалось все у меня. В средствах мы были ограничены. Поэтому гитары прописались средне. Но клавиши и вокал звучат хорошо.

Корр.: Как прошла презентация?

Авен: Презентация была 12 мая. Рекламы почти не было. Ей занимались только мы сами. Но, несмотря на это и отвратительную погоду, пришло много людей. В нашем стиле практически нет других групп. Мы знаем основных поклонников в лицо. А на презентации было много новых фанатов.

Корр.: А как вам сегодняшний концерт?

Михаил: Сегодня отличная публика. Нас удивило, что люди знают тексты и подпевали многие песни.

Корр.: Абрэй, на каком языке ты исполнил сольную вещь?

Абрэй: Я не могу этого сказать. Пусть это будет язык BUTTERFLY



TEMPLE.

Корр.: Ездил ли вы на гастроли в этом году?

Лесьяр: Вместе мы поедем в Орел.

Корр.: Были у вас проблемы с организацией концертов?

Авен: В прошлом году мы должны были выступать в Туле вместе с DEMENTOR. Концерт пришелся на Пасху. Его перенесли на несколько дней по религиозным причинам. Мы все работаем, и приехать не смогли. А потом нам из Тулы присылали иронические письма: “Спасибо за концерт”. Мы были ни при чем.

Михаил: Я считаю, что такие

вещи надо предусматривать еще при организации.

Авен: Летом будем работать над новым альбомом.

Михаил: Это будет не номерной альбом (третья часть трилогии), а экспериментальный. Он выйдет осенью.

Корр.: Расскажите о ярком моменте в творческой жизни.

Михаил: Нас пригласили участвовать в фестивале в Иваново. Из московских групп были мы одни. По дороге что-то хорошо отмечали, а после этого пришлось выступать. Состояние было ужасное. Лесьяр путал слова в песнях и послал подальше администрацию. Самое удивительное, что нам присудили второе место (первое, естественно, получила местная группа) и выдали грамоту.

Корр.: Лесьяр, а тебя не пытались арестовать за экстремистские действия? Ты, помнится, призывал сжигать доллары.

Лесьяр: Этого еще не было. Но в Орле я обязательно буду сжигать доллары и газету “Московский Комсомолец”. Я по телевизору видел акцию КТР по замачиванию ненужных газет и поддерживаю се.

И. М.





АД и Behemoth

Всё действительно угарное и современное, что не влезает в формат MTV, организовано замалчивается. Настоящим поклонникам тяжелой музыки противен убогий теле- и радиорепертуар. Они жадуют оторваться по полной. Что и предстоит им сде-



За последние два-три года альтернативная тусовка неимоверно увеличилась, как и количество и размах металлических концертов. Группа ВЕНЕМОТН успела прославиться в Европе и Америке.

Они образовались в 1991 году, долго скитались по мелким лейблам и получили известность лишь в 1998 году после выпуска третьего альбома "Pandemonic Incantations". Боссом коллектива является вокалист и гитарист Nergal (закос под шумерского правителя подземного мира), остальные участники менялись много раз. На начальном этапе группа экспериментировала со стилем — использовали женский вокал, акустические гитары, чумовые клавишные. Периодически они участвовали в различных европейских фестивалях, где успели потусоваться с IN FLAMES, GORGOROTH, BENEDICTION.

Настоящий же прорыв произошел в конце 1998 года после подписания контракта с итальянской компанией "Avantgarde Music". Результатом их сотрудничества стал самый успешный альбом

"Satanica", блестяще принятый во всем мире. Богатые итальянцы отравили новобранцев в совместное турне с death-ностами DEICIDE, а потом предоставили супернавороченную студию, где и записывался вышеупомянутый шедевр. Соединение брутальности death с black-рифмами

дало неповторимый по интенсивности и забойности материал.

В мае 2000 года вышло убийственное видео "Live Eschaton", съемки которого происходили на телестудии с использованием шести камер. Осенью был записан пятый альбом "Thelema.6", развивающий идеи предыдущего. Техничность, брутальность, ураганный напор — вот современный стиль группы. После записи нового альбома ВЕНЕМОТН отправилась на гастроли (планируются выступления с MORBID

ANGEL и INCANTATION). И вот они добрались до Москвы.

У кинотеатра "Спутник" собралась небывалая толпа фанатов. Среди публики выделялись музыканты отечественных групп, девки с черными губами (две красились прямо перед входом), группа чуваков с размазанными чем-то красным рожами (они вызвали комментарий "говном намазались") и тусовка "большестиков", которые дули в свисток и орали "Милиция!".

Охрана устроила две линии контроля. На вопрос "Почему такие сложности?" последовал ответ "Какая публика, такие сложности". Среди публики действительно попадались неуравновешенные люди, которые накачались заранее и лезли напролом. Размазанных чуваков не пустили вовсе. Тогда они обругали охранника, и он вышел с пистолетом выяснять отношения. Обошлось без жертв.

Дошедшие до кассы фэны, которые не купили билета заранее, обламывались неожиданным прайсом — сначала 200, а позже 300 руб. Были даже сомнительные высказывания типа: "За такие деньги лучше в театр сходить".

Открывали концерт HOSTILE BREED (в недавнем прошлом SURLY DOGS, а ранее TRANSYLVANIA), которые особо отличились на SLAYER-party в декабре. Их заводные мелодии в стиле angry thrash создали праздничное настроение. Black-аудитория быстро отошла от недоуме-



10 февраля будет в Свалке

В к/т "Спутник" состоялось black metal шоу

В к/т "Спутник" состоялось black metal шоу



ния и поехала рубиться с нарастающим рвением.

Группа STIGMATIC CHORUS выдала классическое black-представление. Оголенные фанатки визжали от навороченных композиций с магической клавишной основой. Вокалист Sain страшно шевелил бровями, другие энергично трясли башками. Сценический образ помимо боевой раскраски был дополнен модными пыльными рубашками. Звук был качественный. Можно отметить рост мастерства коллектива.

Следующие выступающие по выражению бесменного ведущего Мераба "закидали компактными весь мир. Их знают так же хорошо, как меня". ROSSOMANAAR поразила мощью и тяжестью звука. Многих проперло от такой сильной музыки. Люди пытались лезть на сцену. Жирная девка плясала, как на дискотеке. Экзальтированный молодой человек во время предпоследней лирической вещи изображал водителя. Ребята выступали забойно, профессионально и интересно. В завершение программы они срубили кавер "Seasons In The Abyss", заметно переработанный. Прибежали фанаты в майках SLAYER, стали подпевать хором.

Выход ВЕНЕМОТН на сцену был бурно встречен зрителями. Зал скандировал "ВЕНЕМОТН! ВЕНЕМОТН!", а мужик сзади что-то голосил по-польски, главным образом "Курвал!". Но настройка затянулась. Мераб порхал между сценой и гримеркой. Недовольные смугляны стали вместо "ВЕНЕМОТН!" орать "Хуй всем в рот!", "Ельцин! Ельцин!" и "Давай, блядь!".

Наконец технические проблемы миновали, и начался жуткий забой на грани black и death. Аппаратуру врубили на полную. Зал был забит до отказа. Фанаты полезли прыгать со сцены, но охрана сбрасывала их обратно, а активистов выволакивала на улицу. Со второго этажа открывалась панорама нескончаемого элэма. Девки танцевали парами.

ВЕНЕМОТН исполнили песни с разных альбомов — несколько штук с первого, новые произведения, много с эпохального "Satanica", в том числе "Chant for Eschaton 2000", по многочисленным просьбам фанатов. Звук был плотный, неперлаемой крутости, техника фантастическая. Nergal молтал языком, отпускал русские фразы. Зрители дико орал.

Интервью происходило в гримерке сразу после выступления. Nergal был приветлив, жал руку.

Корр.: Вы в первый раз выступали в Москве?

Nergal: Да, это первый раз. Мы полностью удовлетворены. Хороший концерт, кривая публика. Мы мечтаем вернуться. Теперь я думаю, что Россия — лучшая страна для выступления.

Корр.: Ты слышал другие группы? Как они тебе?

Nergal: У первой команды я слышал одну-две песни. Мне понравилось, так как я люблю MACHINE HEAD. Вторая группа тоже хорошая, я люблю CRADLE OF FILTH. ROSSOMANAAR стоящая группа.

Корр.: Какие тяжелые стили популярны сейчас в Польше? Что тебе нравится самому?

Nergal: Мне нравятся MORBID

ANGEL, VADER, CRADLE OF FILTH, MAYHEM, DEICIDE. Много есть хороших групп. Все они популярны в Польше.

Корр.: Когда вы вернетесь в Москву с новыми концертами?

Nergal: Вернемся обязательно, как только будет приглашение.

Корр.: Что ты пожелаешь нашим читателям и всем фанатам тяжелой музыки?

Nergal: Поддерживайте весь экстремальный металл. Heil to Satan!



ANGEL, VADER, CRADLE OF FILTH, MAYHEM, DEICIDE. Много есть хороших групп. Все они популярны в Польше.

Корр.: Когда вы вернетесь в Москву с новыми концертами?

Nergal: Вернемся обязательно, как только будет приглашение.

Корр.: Что ты пожелаешь нашим читателям и всем фанатам тяжелой музыки?

Nergal: Поддерживайте весь экстремальный металл. Heil to Satan!

И. М.



НАЙДИ АНТИГЛОБАЛИСТА И УДАРЬ ЕГО В РЫЛО

Я Зам. Главного Редактора "Железный Марш" Виктор Судаков заявляю Вам, что атаку на Америку устроил не Усама Бен Ладен, а антиглобалисты, целью которых ставилось вовлечение мира в третью мировую войну. Последние бомбежки Афганистана и установление там непонятого режима должны окончательно поссорить мусульман и Россию, Восток и Европу, когда мир станет задыхаться от чудовищной войны, антиглобалисты хотят прийти к власти, как это сделали большевики в 1917, с лозунгами "Долой войну".

Наши тактические враги — веселые антиглобалисты. Поверьте, это серьезно. Прежде всего хочу назвать себя — я законченный глобалист и сторонник единой мировой власти, ибо уверен, что 51% от всех интересов будет иметь Третья Россия. Я называю это фашизмом, я требую реабилитации свастик и лишь под этим знаком, знаком русского космоса мы выйдем на встречу с Всевышним. Но я готов ждать столько, сколько нужно для понимания моего знания всем обществом. И Путин показывает идеальный пример — власть, власть денег, идеи или законов экономического развития не должны напрягать никого из своих. Поэтому, пахотные земли красного пояса, золотящиеся белгородской пшеницей, никогда и никому не будут проданы.

Как уже было не раз в России, сначала — антифашисты, как следствие — фашисты, сначала — антиглобалисты, как следствие — глобалисты. Я — конечный глобалист и готов немедленно выехать в Генуя, и куда угодно, и помогать итальянским карабинерам разгонять всю эту шушеру — студентов, очкариков, оставшихся не у дел жидов. Антиглобализм одного года рождения с Путиным и надо четко понимать, что враг следит за ситуацией. Что возможно все — вплоть до покушения, ибо классические, через



женщин, до этого питерского парня из большой и скромной семьи не доберешься. Так, как было с Николаем 2, с Лениным, с Брежневым, с Горбачевым, с Ельциным не получится. Путин — истинный русский чекист, с ним фарт и удача, дай бог ему здоровья и всех сроков на посту президента, которые в состоянии отпустить ему судьба.

Поскольку до полной реабилитации слова фашизм и понятия свастика еще есть время, проведем его, наше движение в защиту государства под названием "глобалисты" и предложенными ФАВЕ символами и цветами. Пусть это будет то, что близко западному обывателю. Так нам будет легче. Но на внутреннем рынке атрибутика должна выглядеть радикальнее, чтобы привлечь молодежь. Возможны разные варианты. Например, не думая, — это черное знамя с изображением планеты Земля и звезд. Это глобусы, огромное количество глобусов — глобусы-шапки, глобусы-штандарты. Но Евразией к глазю. Это гимн — песня года и т.д. Глобалисты — наследники моды и стиля, владельцы русского ЦМС, третьей

части мира и слуги Великого Путина, Великого русского пути к звездам.

У нас есть все. Красно-черная зараза, классически, как сифилис после войны 1812 года, развившаяся из деградирующей гомосексуальной Франции, с портретами романтика Чегевары, со всем, чем можно, что было под рукой, попла неореволюционной волной по миру.

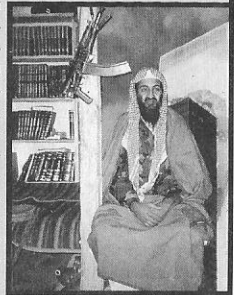
Кто дал денег на борьбу с могуществом нашим? Пусть, впервые в истории, этот источник будет четко определен и сообщен обществу государством в нужный момент. Я же сообщаю его сегодня — это французские гомосексуалисты, владельцы Швейцарии и ее банков. Они выкинули на рынок товар и надеются хорошо продать его ФАВЕ. Он гораздо перспективнее, чем зеленый интернационал, проксирующий в Саудовской Аравии и Пакистане.

И Хотгаб все больше и больше напоминает нам Че Гевару. Мы не душим революцию в России, мы уничтожим революцию в мире, который нужен нам целиком.

АКЦИЯ КТР

БРАТ-3: КИРДЫК АМЕРИКЕ! ИЛИ РУКИ ПРОЧЬ ОТ УСАМЫ БЕН ЛАДЕНА

По трафаретным репортажам олигархического ТВ можно предположить, что русские рвутся объединиться с Западом в войне за мировые ресурсы, прикрываясь сказками о всемогущих террористах, и распыляться сообща за его преступную политику. Реальное отношение русских к краху американского мирового устройства лидеры национальных организаций высказали и показали прямо возле московского гнезда "цивилизаторов".



Акция сопровождалась шоу, для которого были специально изготовлены мешок с самолетами "Boeing-666", гроб и клевые лозунги. Самый большой плакат гласил "Руки прочь от Усамы Бен Ладена", среди остальных выделялись "Рынки Москвы — гнездо терроризма", "Бойкот торговцам с юга", "I © Boeing", "Это вам за Югославию" и картина со змеей "США — террор", пожирающей свой хвост. Танкор как всегда пришел с барабаном и в фашистской каске с красными пятнами.

Посольство обставили железными заграждениями и живой ментовской массой, так что собравшейся неслабой скиновской тусовке пришлось расположиться около соседнего здания. При еде виде торговцы в переходе стали срочно собирать товар. Старый дед читал лозунги и одобрял. Водители высовывались из машин, хотели увидеть развитие событий. Также прибыла куча журналистов, тайно сочувствующих опусканию Америки.

Начальник "Великой России" А. Архипов объяснил ситуацию: "Сегодня наш митинг посвящен похоронам американской мечты — той мечты, которую американцы лелеяли, больше 50-ти лет укачивая миру, как надо жить". Далее Отец Никон зачитал молитву.

Потом Архипов сказал: Мы не радуемся жертвам террора, но мы говорим, что коммунисты России еще в 80-е годы начинали поход на Афганистан. С портретами Карла Маркса, с идеями интернационального долга они двинули войска помогать марionетным режимам. И мы видим, что гадина терроризма, взращенная сначала коммунистами Советского Союза, потом поддержанная американцами, теперь угрожает всему миру. Америка — это последний оплот коммунистического интернационализма. И две страшные башни, которые рухнули 11 сентября, — это символ вавилонского смешения. Они похоронили под собой мечту о расовом мире, о благоденствии для всех. Такого не бывает. Бог создал всех нас разными. И поэтому Советский Союз развалился без единого выстрела. Также разваливается без единого выстрела Америка. Ещё не начав воевать в Азии, не начав поход против терроризма, они получили удары страшнее, чем могли ожидать.

У них будет козырь — неправильно поделили собственность. Она была общенародной, а стала частной. Но у Путина есть возможность — надо дать желающим из своих землю бесплатно. Тогда, этим действием можно будет в одно касание закрыть проблему аферы с ваучерами и не сдать козыри красным антиглобалистам.

Еще раз повторяю, закон о недрах и грамотно проведенная земельная реформа, а также вялотекущие, но с результатами действия в отношении крупнейших состояний России, дадут возможность избавить Россию навсегда от революционного шума.

Все у них продумано и закономерно. Через два-три года вы забудете про зеленый интернационал, и будете слышать только о красном. Это ультра-левые? Троцкисты? Наплевать, кто это не надо их изучать, пусть этим занимается государство, надо их давить на гражданском уровне. Мы революции уже проходили, мы больше не допустим никаких потрясений в России.

АНТИГЛОБАЛИСТЫ крайне вредны русскому человеку.

Будем мы, свои, и они, чужие. Это будет серьезный конфликт, если гниду не задуть в зародыше.

Молодежь будет поделена на два лагеря — Глобалисты и Антиглобалисты. То, что начали не мы, прошу запомнить всех, кто будет разгребать антиглобалистские кости, волосы, очки и золотые зубы возле печек Заксенхаузена и Бухенвальда.

Выйди на улицу и посмотри по сторонам. Черными, божьими, вьетнамскими, преступниками занимается государство, правительство, занимаются менты и ФСБ. Тебе не дадут. Но тебе нельзя без врага, можно стать импотентом и повиснуть на дыбе в кожаных трусах, где-нибудь в женском общежитии.

Глобалисты и вторящий им Грин пис — вот цель, объекту, которому надо бить по морде сегодня, не откладывая и всем, чем попало.

Первые 30 чел. из России в Генуе — это сигнал, что зараза пошла. Вы скоро увидите, за антиглобалистами замаячат замороженные СПС и Яблоко. Они остались без работы, — государство научилось управлять их русофобской энергией. На фоне всеобщего потепления вирус антиглобализма будет развиваться, и скоро мы услышим на наших улицах новые взрывы нового интертерра.оравпереди теракты, господи. Давайте вспомним, как это неприятно и обернется по сторонам, зайдём в комнату ребенка и посмотрим, что у него на стенах. Давайте брать пример с Путина, стелить мягкое, но чтобы спать было жестко и полезно для хребта и чердака. Есть еще время, уйма времени и возможностей. Пограть его правильно. Прямо сейчас выйди во двор, найди антиглобалиста и ударь его в рыло.

Виктор Судаков (ФЛИХ)

Во время речи Архипова внутри рекламного щита выехала нагая физиономия телерадиоведущего Соловьёва. Вдали стоял ваххабит с рыжей бородой и чёрным платком на голове. Во время речи Паука журналисты восторженно веселились.

Паук: Американцы сами козлы. Они сами придумали эти дурацкие фильмы, когда обыватель привик к тому, что ужасы и кошмары в Нью-Йорке могут быть только в кино. Американский обыватель был туп и никак не влиял на оголтелую политику администрации США, которая всячески потакала Израиллю в войне против арабов, а также в Югославии. И за это, может быть, посредством людей Усама Бен Ладена были атакованы два дурацких небоскрёба, которые обрушились, и в аду сгорела целая куча тупых американских обывателей. Сейчас нам выгодно, что Усама Бен Ладен будет воевать с Америкой - меньше погибнет русских. Пускай они сами друг друга замочат, а когда они будут ослаблены, мы их всех замочим. Слава России!

Клич мощно поддержала толпа бритоголовых. Они угрожающе смотрели на жёлтый дом с засевшими там вредителями. Акция привлекла автомобилистов и прохожих. Люди очумело перебежали дорогу, заехали на остановки и столбы. Менять тоже слушали с удовольствием.

И. Лазаренко выглядел грозно и был очень красноречив. Он сказал об оккупационной сути американского правительства: "Мы знаем, что жить этому дьявольскому отвратительно-му государству осталось совсем недолго, ибо оно раздирается расовыми и классовыми противоречиями. Мы знаем о мощных сепаратистских движениях, о том, что цветные и чёрные бунтуют против белого большинства" и об истоках терроризма: "Мы не выступаем за Усаму Бен Ладена или против него. Мы говорим о том, что Штаты сами вскормили мировой терроризм, сами отбрасывали на него огромные деньги, сами создали для него материальную и идеологическую базу. Мы за многополюсный мир. Нам жаль тех белых людей, которые погибли в горниле расовых конфликтов США. Задачи России он выразил так: "Россия, стой над схваткой! Нам хватить нашего старого Афганистана. Главное - процветание России. Главное - здоровье русского народа. А свои разборки вокруг нефти и золота пускай ведут без нас. Мы единственная белая страна, ещё не окончательно отупевшая. Мы бастион белого мира на этой земле. И мы не позволим втя-



нуть нас в сражение раньше времени. Мы сохраним свои силы, и наше слово будет последним. Будущее за Россией. Слава России!!".

Всем дико понравилось. "Слава России!" повторяли раз двадцать. Даже некоторые журналисты, одидавшись по сторонам, вскинули правые руки. Вскоре к микрофону вышла восточная женщина, завернутая в простыню и с марлей на лице. Паук её представил как Шамаханскую царицу. Раздались аплодисменты и возгласы "Э-э-э". Говорила она по-русски, но с цунарским акцентом.

Царица: Здравствуйте, товарищи. Я Света Иванова, мать троих детей. Я приехала с Востока, куда меня украл девять лет назад. Я любима шестнадцатая жена моего мужа Али Абдуллы Абдурахмана. Он работает в конторе Бен Ладена. Мой муж никогда меня не бьёт, дарит подарки. Он всегда мне говорил: "Русский народ - старший брат магометян". Американцы всегда лезут в чужой карман на чужой территории. Их надо за это мочить. В погоне за прибылью американские компании делают совершенно неуправляемые самолёты, которые из-за неисправностей летают как попало и врезаются в совершенно нелепо расположенные Вавилонские башни. Американские евреи получили хороший куш в качестве страховки, а на арабов свалили, что это они террористы. Бог их накажет, и они отправятся на очную ставку с Аллахом. Аллах акбар!

Такое неожиданное окончание повергло в шок скинов. Не хватало еще оголтелых умов, бегающих по кругу с палками. Никто последнюю реплику не повторил, кроме, может быть, иранских журналистов, и то шёпотом.

Руководитель движения "За веру и Отечество" отец Никон

сказал, что самодовольный западных мир снохобительно наблюдал за расстрелом русского парламента, бомбёжками Белграда и взрывами домов в Москве. Они думали, что у них такое невозможно, но возмездие неотвратимо. "Мы, прежде всего, должны извлечь урок для самих себя. Нельзя заигрывать с южным соседом, нельзя его вскармливать. Безумно думать, что все эти беженцы, которые хлынули к нам с Таджикистана, станут нашими братьями и сёстрами. Мы должны с вами быть зрителями, быть спокойными. И тогда, я уверен, то, что произошло с сытой и довольной Америкой, не произойдёт с нашей голодной, но не потерявшей разум Россией.

А. Витухинская заявила, что произошедшее организовано самими США: "Гуманистическая западная пропаганда навязала следующий миф: американское правительство не могло поднять руку против собственных граждан. Смогло. Во имя политических и финансовых целей американские и финансовых целей американские, да и любое "демократическое" правительство способно уничтожить сотни тысяч и миллионы своих собственных граждан без жалости и размышлений.



Вскоре Паук объявил начало процедуры похорон американской мечты. Стая бумажных "Боингов" полетела на посольство. Паук пометил: "Это "Боинги-666", которые летят в американское посольство. Разрешение Генштаба получено". Услышав такие слова из мегафона, соседи дико запаниковали, побежали прятаться в бомбоубежище и сжигать шифрованные донесения в ЦРУ. На крыше появились морпехи со "Стингерами". Часть "Боингов" была разобрана на су-

ше телег и кинулись с микрофоном к устроителям мероприятия. Вот что удалось записать. Корр. ТНТ: Скажи, вот эти бумажные "Боинги", гроб, а в Америке реальные жертвы. Мне кажется, что это глумление. Паук: Американцы - сами козлы и сами виноваты, потому что архитекторы неправильно установили и сжигать шифрованные донесения в ЦРУ. На крыше появились морпехи со "Стингерами". Часть "Боингов" была разобрана на су-

Следующее действие заключалось в снаряжении гроба с надписью "American dream. †11.09.2001". В него закладывались компоненты, оглашаемые Пауком: "Мы хороним американские права "человека", американскую "демократию", американскую так называемую свободу, когда против белых людей возникает нигеры, ещё что-то непонятное американское на английском языке.

Всё кладётся в гроб, который уйдёт сейчас на тот свет, и его нужно замочить". Напоследок туда же поместили б/у куклу, потерявшую где-то конечность. Лазаренко это язвительно прокомментировал: "Любой желающий может убедиться, какой маленькой была в действительности американская мечта, какой маленькой, страшной и даже без одной руки. Вот эта убогая мечта будет сегодня похоронена официально, похоронена официально, потому что фактически она умерла 11 сентября. Сейчас мы её похороним и заколотим крышку гроба, чтобы никогда эта маленькая маньячка больше не подилась из своего гроба. Где большие гвозди? Смерть американской мечте!"

В ответ все громко заорала "Смерть!". Архипов положил сверху букет, а Паук взял плакат на палке и со всего размаху стал долбить гроб. Он повторил это несколько раз и передал очередь скинам. Те в угаре разорвали его в клочья и стали лихо отплясывать на оставшемся лице. Люди из посольства хотели спасти куклу, но получили бутылками в бок и убежали за ограду.

Телевизионщики хотели боль-

ше телег и кинулись с микрофоном к устроителям мероприятия. Вот что удалось записать. Корр. ТНТ: Скажи, вот эти бумажные "Боинги", гроб, а в Америке реальные жертвы. Мне кажется, что это глумление.

Паук: Американцы - сами козлы и сами виноваты, потому что архитекторы неправильно установили и сжигать шифрованные донесения в ЦРУ. На крыше появились морпехи со "Стингерами". Часть "Боингов" была разобрана на су-

компании выпускают дешёвые самолёты, которые теряют управляемость и сами врезаются в башни. Корр.: А как насчёт оскорбления памяти жертв и их родственников?

Паук: Кто это такие? Мы не знаем таких.

Корр. дико опешил: То есть? Я имею в виду людей, которые погибли при теракте в Нью-Йорке.

Паук: Я не видел по телевизору ни одного трупа, поэтому ничего сказать не могу. Наши люди видели, что делали американцы в Сербии и Югославии. Вот об этом я знаю, а также как они подло разрушили Дрезден в Германии.

Паук для ТВЦ: Многие американские обыватели думают, что моя хата с краю, я буду смотреть молные голливудские кинофильмы, жрать попкорн и гамбургеры. А тем временем администрация США ведёт совершенно неправильную политику в Европе и на Востоке, стравливает между собой православные и мусульманские народы и дико наживается на нефти. Сейчас ни ФСБ, ни ЦРУ, ни Пентагон не могут контролировать терроризм вообще. Поэтому правительства разных стран должны подумать о внешней политике, чтобы исключить изначально конфликты и недовольство разных людей.

Лазаренко для ТВ Ирана: Мы думаем, что Россия не должна ни пособничать терроризму, ни пособничать американскому империализму. После этого вся оголтелая толпа двинулась в сторону офиса "ВЕЛИКОЙ РОССИИ" и КТР хорошо отметили проведенную акцию.

И.М.

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №5



Перед нами пятый одноименный сборник White Power и Oi музыки.

Даже ярые слушатели могут отметить значительный творческий рост участников проекта, большой инструментальный профессионализм музыкантов, глубину и продуманность текстов. Значительно возрос и уровень команд-дебютантов.

По традиции сборник начинается с песен "КОЛОВРАТА", "Наша страна", и "Качай железо" - обе концертные записи с альбома "Рок кованных сапог" изданного КТР. Приятно удивляет высокое качество концертной записи, очень редкой для нашей андеграундной сцены. Слушатель может полностью оценить явный прогресс вокалиста. Следующими идут "ВАНДАЛ" с тремя быстрыми, бодрыми композициями. Гармонично сочетая мелодизм и тяжесть в своем саунде, "ВАНДАЛ" стали отличной группой и для домашнего прослушивания и для концертов. Особо стоит отметить хорошую поэзию и идеологическую зрелость текстов, также у группы очень сильный гитарист. Зрелая группа "ДИВ" с композицией "Бей чурок" продолжает впечатлять своим профессионализмом. Специально для "БИ-5" "КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА" записала известный хит "White Power" на русском языке. Киевская группа "СЕКИРА ПЕРУНА" показала профессиональный материал в стиле Рас, с элементами классики Яна Стюарта. Весьма интересными оказались работы молодых команд "ГИПОТАЛАМУС" и "ЭШАФОТ". Первые играют музыку близкую к Heavy metal, вторые к Industrial, тем не менее они удачно вписываются в среду Рас и Oi групп. Команда из Сибири "БЕЛЫЙ ТЕРРОР" предоставила три новые композиции, по стилю это Industrial/Skin Core, с обработанным вокалом, воспринимается очень свежо и интригующе. Завершает сборник "РУССКИЙ МЕДВЕДЬ" с классической Oi музыкой. Слава России!



За последнее время известнейшая московская White Power команда "Коловрат", изменив частично состав, отыграла несколько удачных концертов, которые убедительно доказали всем боееспособность новых участников группы. Кроме того ребята усиленно готовятся к записи очередного альбома, а также к серии

столичных выступлений и обширной гастрольной деятельности. Все это породило массу вопросов и послужило поводом для спецкора "ЖМ" встретиться с "Коловрат" за кружкой пива в одном из московских баров, где они любезно согласились ответить нам и прояснить все интересующие читателей моменты.

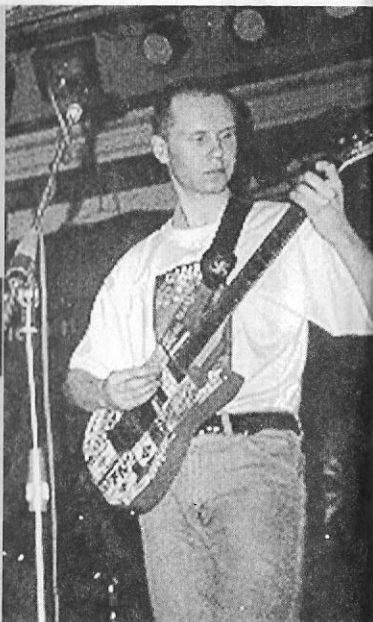
ЖМ: Для начала напомните, пожалуйста, историю группы для тех, кто с ней еще не очень хорошо знаком.

Коловрат: Мы собрались вместе летом 1994, чтобы играть быстрый и агрессивный RAC ("антимундистический рок"), ориентируясь на творчество таких команд, как американцы "BfG", "Nordic Thunder", "Das Reich" и немцы "Storkraft", "Kroizfeuer". Также, тогда мы слушали аполитичный Oi!: "Anti Heros", "Oxblood", "Patriot", "Pistinibroke", "The Strike" и американский skinhead hardcore-группы: "Warzone" и ранний "Agnostic Front", "Iron Cross" и "The Bruisers". Однако, вскоре мы перешли на праведные White Power команды целиком и

полностью, поскольку в 94/95 гг. Стали наконец-то появляться в достаточных количествах RAC компакт-диски и нам стали неинтересны традиционные Oi! – банды, также как и всякие SHARP'S. Это не для нас.

Мы были первой WP/NS skinhead группой в России и, конечно, за 7 лет, что существует "КОЛОВРАТ", музыка претерпела некоторые разумные изменения – она стала более профессиональной, продуманной, мелодичной, аранжировки стали грамотней, мы стали играть гораздо чище и энергичней. Тем не менее, мы по-прежнему oi/гас скинхэд-команда с правыми текстами и мы никогда и ни за что не изменим свой стиль.

Через группу прошло много людей, сменилось несколько барабанщиков и вокалистов, басисты у нас,



правда, задерживались дольше, самой стабильной является, пожалуй, должность гитариста, которую постоянно занимает Денис, основатель команды, а летом 1997 г. к нему присоединился второй гитарист Макс.

Мы отыграли кучу концертов в Москве и по России. Приглашали "Коловрат" несколько раз и за рубежом.

"КОЛОВРАТ" имеет пока всего 2 студийных релиза: "Слава России" (апрель – 95, demo, 7 песен, 20 мин.) и "Национальная революция" (ноябрь – 98, альбом, 16 песен, 65 мин.). Скоро, уже очень скоро, выйдет новая пластинка, думаем она порадует всех белых.

Сегодня у нас играют гитаристы Денис и Максим, они еще отвечают и за бэк-вокал, двухбасбочечный барабанщик Слава и новые музыканты – вокалист Саня и басист Митя. Это талантливые ребята, скинхэды, преданные нашей священной белой борьбе. Их приход в группу связан с тем, что мы расстались со старым вокалистом, а басист Игорь "Химик" был убит в начале лета 99 года неизвестными ублюдками. Обновленный состав "Коловрат", как отмечают слушатели, лучше чем прежний, он энергичней и музыкальней. Можем уверить всех, что изменений никаких

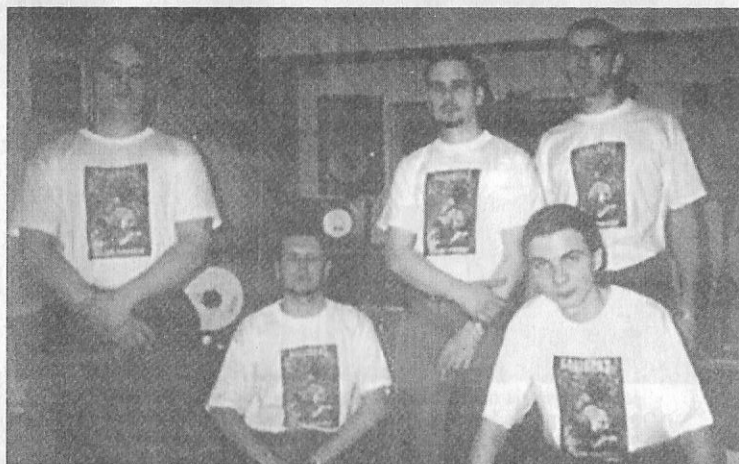
в том, что мы исполняем и в том послании, которое мы несем, не произошло и не произойдет.

ЖМ: Расскажите об альбоме «Кровь патриотов».

КОЛОВРАТ: Увы, расследование причин гибели Игоря никак не движется и это наводит нас на определенные мрачные мысли. На одном из наших последних выступлений – 16 октября, был организован сбор денег в пользу родителей Химика, мы планируем повторить его теперь 17 декабря. Естественно, все собранные средства и прибыль от этого gig'a пойдут на помощь семье. Мы и сами не забываем родителей Игоря – звоним, общаемся, поддерживаем, насколько мы в силах. Хочется отметить, что произошедшее с Химиком, к сожалению отнюдь не в новинку, ранее мы потеряли в таких же ситуациях гитариста и басиста, а двое участников "Коловрат" находятся в заключении. Об этом тяжело говорить подробно.

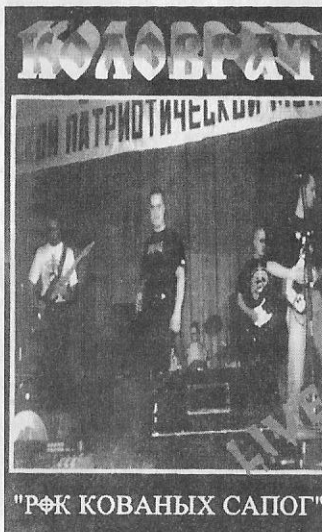
ЖМ: Что вы планируете в ближайшее время в плане концертной деятельности? Каким концертам вы отдаете предпочтение: столичным или выступлениям на перифериях?

КОЛОВРАТ: На настоящий момент любой концерт для нас одинаково важен, мы стараемся в любом случае выкладываться на 100%, чтобы аудитория получила максимум возможной энергии – это просто необходимо. Наряду с

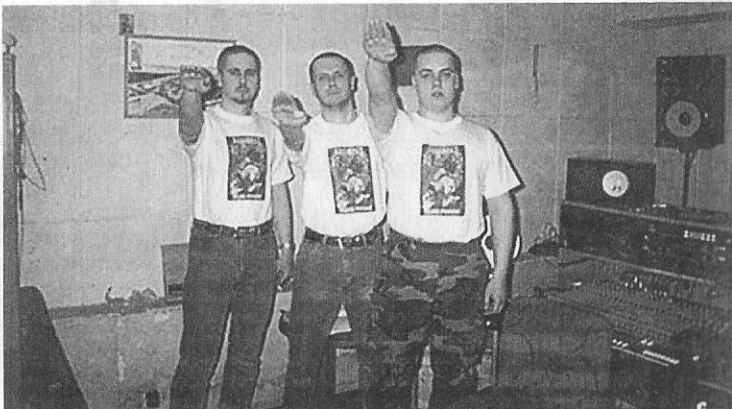


Москвой, мы должны будем много гастролировать в поддержку нового альбома и в целях расширения аудитории. Из прошлых выступлений нам запомнились сейшн в Туле: отличный клуб, хороший звук и свет, профессиональная организация акции. Также очень здорово, что нас ходит поддержать множество местных бритых, которые оказываются хорошо знают наш репертуар. Это было очень приятно. Единственным большим минусом является то, что на нашем выступлении какой-то урод достаточно серьезно порезал двух тульских скинхэдов, которых увезла "Скорая помощь". Когда мы играем, на концерте всегда обычно много насилия – это часть скинхэд-субкультуры, но поножовщина – уже слишком, надемся, что такого больше не повторится.

Осенью прошлого года группа "Коловрат" рассталась с рядом музыкантов: группу покинули вокалист Саша, барабанщик Слава и басист Митя, что произошло по ряду объективных причин. Вокалист сделал выбор в сторону карьеры юриста, басист запутался в своих проблемах, а у барабанщика обострилась врожденная сердечная недостаточность, и он уже физически не мог играть тяжелую музыку. Начался активный поиск новой ритм-секции, который завершился более чем успешно – в группе их появилось сразу две, которые составили басисты Андрей и Николай, а также барабанщики Макс и Андрей. Из старого состава остались лидер группы Денис и



"РФК КОВАННЫХ САПОГ"



ростью, группа постоянно репетирует по 4 раза в неделю.

Тем временем, пока новый состав не был готов к концертным выступлениям, Денис и гитарист Макс активно трудились над новой стороной творчества группы – программой патриотических баллад, которая и была успешно представлена публике на выступлениях группы, которые прошли 2 ноября в Музее Маяковского на презентации сборника праворадикальной поэзии “Ледяной рассвет” и 9 ноября в ДК “Зодчие” на 1-ой Московской конференции ННП. Помимо двух старых вещей “Кровь патриотов” и “Косовский фронт” группа исполняла новые вещи, такие как “Легенда о Яне”, “Новгородский крест”, “Имперский флаг”.

В декабре 2000 года группа была приглашена выступить на “RBW Party 2000”. Вечеринка для футбольных фанатов клуба ЦСКА прошла 23 декабря в клубе “Завод”, присутствовало порядка 650 человек, выступление прошло хорошо на “ура”, группа сорвала большое количество заслуженных аплодисментов, а одному человеку в слэме даже прокусили голову. Хотя упор был сделан в основном на старые ураганные песни, хорошо знакомые публике, “Коловрат” отыграли и одну вещь из новой тяжелой программы – песню “Hammerskins”. Тем не менее, необходимо отметить, что “Коловрат” не является околоспортивной командой и не поддерживает ни один ФК. Группа готова играть для фанатов любой команды, с целью поддержания развития правых тенденций в их среде.

В начале 2001 года на лейбле “Коловрат НС Рекордс” выходит

сразу 2 новых релиза группы. Это никогда до этого не издававшееся демо “Слава России!” и профессиональное переиздание альбома “Национальная революция”.

В марте группа получает приглашение из далекого Ижевска выступить на вечеринке, посвященной 15-летию ижевского фан-движения. 11 марта в местном ДК “Октябрь” проходит успешное выступление, где басист Андрей и барабанщик Макс получили боевое концертное крещение. В зале было порядка 250 бритоголовых и фанатов из группировки “Газовая гангрена”, собрались правые люди со всего Уральского региона, пиво лилось рекой, группа отыграла около 20 вещей, в том числе новые – “Расовая верность”, “Девятый вал White Power” и другие.

Через некоторое время из Германии приходят вести, что долгожданый совместный альбом “Коловрат” и легенды немецкой WP-музыки группы “Nahkampf” наконец увидел свет, несмотря на все происки врагов. Как известно, в Германии одна из самых жесточайших в мире политическая цензура, и организаторы немало натерпелись, прежде чем смогли выпустить диск, материал для которого был записан еще год назад. Диск вышел отличного качества, по 6 песен от каждой из групп, 18-страничный буклет. Немецкий лейбл “Puehses Liste” не подкачал, впрочем как и всегда.

В апреле удастся организовать выступление группы в Нижнем Новгороде, где группа уже играла до этого. Огромное за это спасибо устроителям из “AD Promo”, которые сделали это выступление возможным. 22 апреля состоялся кон-

КРОВЬ ПАТРИОТОВ

(март '99, слова и музыка – Денис)

Льется рекою безвинная кровь патриотов,

Кровь нашей расы и ее лучших сынов.

Это борьба во имя священной Европы,

Слава победе, славяне, 14 слов...

14 слов !

Припев :

Кровь патриотов – чтоб отплатить,

Будем биться,

Око за око, молот и меч на врага.

Мы не уступим, пусть Родина освободится,

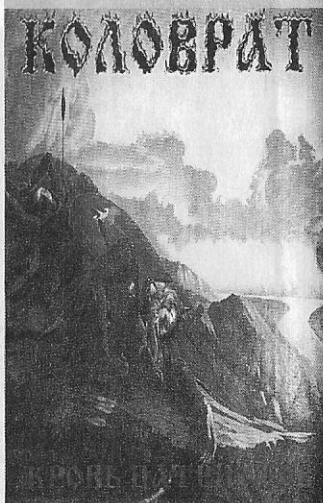
Смерть наших братьев должна быть отомщена.

Нас запрещают, сажают, преследуют, травят,

Но с каждой новой потерей мы только сильней.

Ненависть, ярость и гнев нас, борцов, не оставят,

Ввысь имперские флаги и в битву смелей...



КОЛОВРАТ: НАЦИОНАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

церт в бар-клубе “Молодежный”, присутствовало около 150 скинхэдов, поддержка зала была просто ломовой, люди пели с группой почти все песни, слэм творился такой, какой и в Москве редко увидишь. Местные бритоголовые подарили группе штандарт с гербом Нижнего, а также розу местного ФК “Локомотив”. Необходимо отметить и следующий момент. Если поездка в Ижевск не сопровождалась никакими происками властей, разве что в поезде было слишком много удмуртов и прочего сброда, которых группа и ее друзья неоднократно долбили и всячески глумились прямо в вагоне, то в Нижнем Новгороде менты насли музыкантов начиная от вокзала, и в зал прибыл наряд ОМОНа, вооруженный бейсбольными битами. Тем не менее, все прошло без эксцессов, и менты после пары песен сами пустились в пляс, вскидывая правые руки. Публике были представлены новые песни группы “Прямая линия” (посвящена straight edge), “Эра правой руки”, а также несколько каверов, в том числе “Честь и кровь” замечательной WP-группы “Штурм”, к сожалению давно прекратившей свое существование.

В конце весны группу постигают очередные неприятности – призыв в армию второго басиста Николая и закрытие властями почтового ящика группы. Николай уходит служить Родине, а “Коловрат” решают не искать ему замену, а просто продолжать активные репетиции. Новых вещей становится все больше, количество подходит к 35 песням, группа принимает решение записать сразу 3 новых альбома. Студия эддет музыкантов осенью, альбомы увидят свет в первой половине следующего, 2002 года. Одновременно будет записан материал для готовящегося к выпуску в США split CD с двумя другими командами, а также композиции для нескольких WP-сборников. В мае же этого исполнился ровно год функционирования официального сайта группы – <http://www.kolovrat.org>.

Начало лета в группу вливается новый человек – талантливый клавишник Митя, обладатель дорогого синтезатора и двух музыкальных образований. Митя активно

начинает репетировать с группой балладную программу, которая на данный момент активно расширялась. Песни наконец полностью аранжированы, а до этого исполнялись только в две гитары, появились новые композиции “Герои Р.О.А.”, “Узники совести”.

В поле в Германии все там же, на “Puehses Liste”, выходит WP-сборник журнала “Unsere Welt”, где “Коловрат” представлены своей самой лучшей на сегодняшний день композицией – “Два брата”. Со дня на день должен выйти еще один сборник с вещами “Больш патриотов” и “Косовский фронт”. Но... о политической ситуации в Германии уже говорилось выше, и ничего сказать конкретно о сроках нельзя.

Наконец-то удастся организовать концерт в Подмосковье, который прошел 21 июля в Одинцово. Орга-

низаторские проблемы длились около 2-х месяцев, много раз менялась дата и место проведения концерта. После того, что случилось 28 июня прошлого года в Савеловском парке, на проведение концертов WP-групп введен негласный запрет, и администрация концертных площадок сразу в панике отказывает, только услышав слово “Коловрат”. Тем не менее, проблемы утряслись, и выступление состоялось при поддержке молодой WP-команды “Витязи” (ex-“Бюргер”). Концерт носил характер закрытого мероприятия, посвященного памяти погибшего от рук неизвестных ублюдков басиста группы Игоря “Химика” Дронова. Собрались около 100 человек, друзья группы, люди, знавшие Химику. Не всех удалось пригласить по причине явной нехватки времени, а также все-таки на дворе лето,



и многих людей просто не застали в Москве. Концерт прошел, как и предполагалось, с осложнениями и завершился намного раньше, чем хотелось бы. Директор ДК сразу просек, что сейчас будет происходить, едва на сцене вывесили первый флаг. Он заранее предупредил, что при первом же "Sieg heil!" вызывает милицию. Но кого волнует чужое горе? Концерт начался с выступления "Витязей", в зале начался жесточайший слэм, и появились первые разломанные стулья. Затем на сцену поднялись "Коловрат" и, как всегда, начали выступление с балладной части, которая постепенно переросла в электрическую. Пляски бритых черепов происходили с ужасающей силой, директор бегал в панике, и в итоге таки вызвал милицию, а заодно и свою местную крышу – одиночских быков. Концерт завершился в экстремальном порядке. Часть публики решила свалить от греха подальше, но наиболее идейные остались, хотя на улице уже стояли "бобики", на сцене произошло аварийное свертывание штандартов, а группа тем не менее отыграла еще несколько песен при включенном свете и с ментами на дверях. После концерта была произведена экстренная эвакуация аппарата и людей, а также лидер группы "Витязи" настиг мудака-директора и жестоко его завалил у бильярдного стола за все кинутые им подставы.

Буквально через несколько дней после этого мероприятия "Коловрат НС Рекордс" выпускает кассетную версию совместного альбома с "NahkampF" для распространения исключительно по России. Немецкий CD всюду разошелся по миру, и отклики самые что ни на есть положительные. У группы, как оказалось, немало поклонников в Европе, США, Латинской Америке и даже Австралии.

На данный момент "Коловрат" активно репетирует, готовится к студийной сессии и к новым концертам, но все подробности держится в строжайшем секрете, что является просто необходимым для того, чтобы эти выступления могли вообще пройти.

Прежние участники "Коловрат" ведут свою жизнь: у бывшего вокалиста Трояка родился ребенок, басист Митя играет в группе "Вандал", где недавно принял участие в записи сингла "Европа", а барабанщик Слава, по непроверенной ин-

формации, был замечен в рядах какого-то языческого death-metal-проекта.

До встречи на концертах группы, ждите новые альбомы, они будут еще сильнее, чем старые, стиль группы заметно ужесточился и ускорился, а тексты стали более радикальными. Поддерживайте ту группу, которая поддерживает вас.

ЖМ: Расскажите, какие банды вы слушаете сейчас в свободное время, а также какие команды повлияли на ваш новый альбом?

КОЛОВРАТ:

Денис – "Blue Eyed Devils", "Nordic Thunder", "Involved Patrots", "ADL 122", "Squadron", "Bulldog Breed", "BFG", "Day of the Sword".

Макс – "Berserkr", "Centurion", "BFG", "Excallbur".

Саня – "BFG", "Rahowa", "Berserkr", "Centurion".

Митя – "Skrewdriver", "Klansmen", "Landskr", старый "BFG", Ian Stuart & Stigger.

Слава – "BFG", "Bulldog Breed", "Berserkr".

Что касается музыкальных влияний то пожалуй это: "BFG", "Bully Boys", "Blue Eyed Devils", "Day of the Sword", "Squadron", "ADL 122", "Revolvers", "Vlajka", "Freikorps", баллады "Brutal Attack", Ian Stuart, Frank Rennie, а также "Warlord".

ЖМ: Спасибо за это содержательное интервью, последние зак-

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

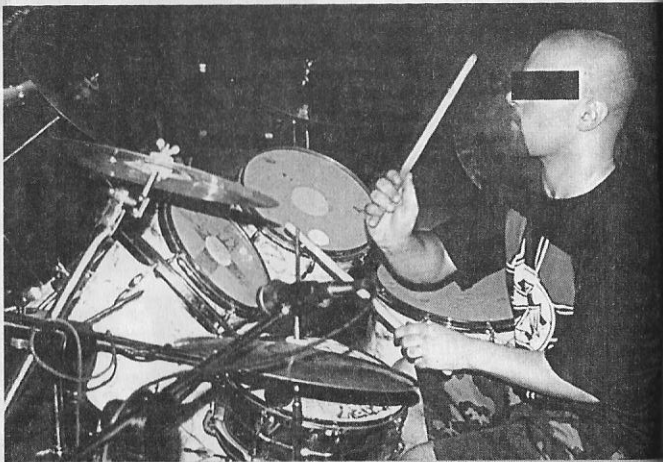


лючительные слова...

КОЛОВРАТ: Благодарим за возможность поделиться своим мнением с читателями вашего журнала, мы знаем, среди них есть порядком бритых.

Наши последние слова в этом интервью: боритесь за свободу России и всей нашей великой расы! Да здравствует белая победа! 14/88!

Karlito
специально для "ЖМ".



Контакт с группой "КОЛОВРАТ":

e-mail: kolovrat@ru.ru

официальный вебсайт - <http://www.kolovrat.org>

почтовый адрес: а/я 155 (Алекс для "КВТ"), 117321, Москва.

ЖИЗНЬ И БОРЬБА



ЯНА СТЮАРТА

Ян Стюарт родился 11 августа 1957 года в небольшом рабочем городке Блэкпул. Его детство прошло в буквальном смысле в дымке заводской копоти. Сам Ян устроился работать машинистом на электровозе. Как настоящий рабочий человек он мог стать только скинхэдом – это движение было очень распространено в 70-е годы в Британии.

Первая группа Яна называлась TUMBLING DICE, ребята играли кавер-версии популярных в то время рок-групп. Но вскоре команда переродилась в SKREWDRIVER, записав в 1977 году первую пластинку "All screwed up".

Музыкальное творчество Яна Стюарта было очень плодотворным, ему удалось записать более двух десятков альбомов и синглов на дисках и пластинках. Известно несколько проектов, среди которых "Patriotic Ballads" (вместе с известным гитаристом Ститером), "The Klansmen" или "White Diamond". Ян говорил, что играет свою музыку не только для скинхэдов, но для всей белой молодежи. Своим творчеством он стремился продвигать национальную идеологию, открывать глаза слушателям на Правду.

Одаренность Яна заметили власти, и система старалась поднять его под себя. Ему предлагали много денег, успешные турне по всему миру, "звездное" будущее, но взамен требовали отказаться от идеалов национализма. Ян не дал своего согласия, не стал предателем и сразу же был запрещен. машина государственного террора начала свои преследования. Яну приходилось часто менять место жительства, всегда соблюдать предельную осторожность, а о больших концертах не могло быть и речи. Но все равно SKREWDRIVER получал все большую известность по всему миру.

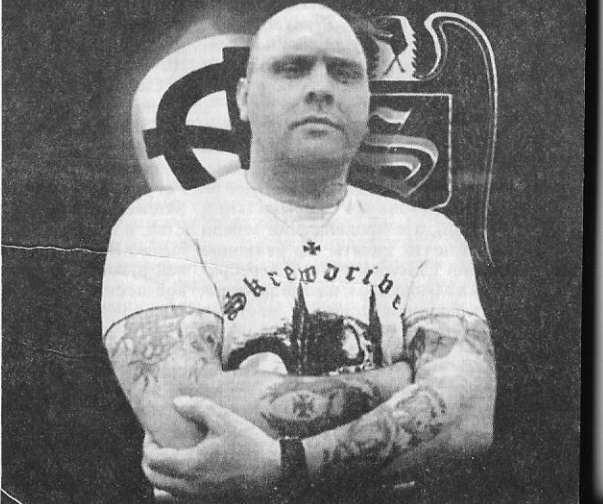
Серьезным успехом деятельности Яна Стюарта было основание в 1987 году музыкального движения Blood&Honour, которое сейчас распространено во всех белых странах. Это был, наверное, самый перспективный шаг. Blood&Honour всегда имел антисоцистскую и антикоммунистическую направленность. Цель этого движения состоит в том, чтобы объединить все здоровые молодые силы Наши, сплотить молодежь в рамках Правой сцены, которая уже сейчас составляет реальную альтернативу безобразному монстру MTV.

В начале 90-х Ян Стюарт воспринимался уже не просто как талантливый певец и музыкант, но, в первую очередь, как национальный политик. Пресса обливала его грязью и клеймила "главным антисемитом Англии". Яну удалось объединить большинство националистов по всему миру. Безусловно, он верил в грядущее возрождение Европы и величайший триумф белой расы.

В один сентябрьский день 1993 года жизнь Яна оборвалась... Это была огромная трагедия для нашего движения, и мы не сразу поняли всю величину этой утраты. Ян Стюарт пал жертвой государственного сионистского террора, но он погиб как Герой, не прекращая борьбу. И теперь Ян поднимает кубок за нас в Вальхалле!



Многие молодые скины из глубинки России ставших под коричневые знамена спрашивали о кумире W.P. Яне Стюарте, кто он такой, откуда. Люди из журнала "Отвертка" и в будущем будут информировать наших читателей о европейском WHITE POWER госте. Вряд ли кому-то из ветеранов W.P. надо представлять английскую группу SKREWDRIVER и ее бессменного вокалиста Яна Стюарта – их знают все люди, интересующиеся рок-музыкой. История SKREWDRIVER стала живой легендой движения скинхэдов, и это произошло только благодаря незаурядному организаторскому и творческому таланту Яна Стюарта. После его трагической гибели 24 сентября 1993 года этот человек навсегда остался во всех верных сердцах, а песни SKREWDRIVER продолжают жить вечно.



Памяти Яна Стюарта. ПЛАМЯ, К

ОТОРОЕ НЕ УГАСНЕТ НИКОГДА

Яну Стюарту Доналдсону, рожденному летом 1957 в центре Ланкашира, Англия, судьбой было уготовано стать крестным отцом музыки расового сознания во всем мире.

Подрастая в Блэкпуле, Ян почувствовал тягу к тому, что должно было вывести его из сонного и скучного существования, окружавшего и проникавшего в него — в начале семидесятых он примкнул к скинхедам. А когда на его глазах приятель Гринни начал играть в местной группе, Ян решил создать свою собственную группу.

Первая группа Яна называлась Tumbling Dice, они исполняли в основном кавер-версии Rolling Stones и The Who, но после получения приглашения от студии London Record остальные члены групп отказались от переезда в столицу, и группа распалась.

Вскоре Ян снова начал формировать группу, в этот раз он решил добавить элементы панк-рока, в стиле Sex Pistols, шоу которых он видел в Манчестере, и которые брали своей агрессивностью. Так возникла группа Skrewdriver. В начале '77 члены группы Ян, Гринни, Кев и Фил отправились в Лондон под крыло студии Chiswick Records, заявляя о себе на регулярных концертах, а также выпустили дебютный сингл «You're So Dumb» (Ты Так Глуп). На одном концерте разразилась драка с участием члена команды Skrewdriver, в результате чего Боб Гелдоф (Bob Geldof) был отправлен в кокаут на сцене. Skrewdriver получила плохую славу благодаря насилию, а еще одна разборка на выступлении в Лондоне с участием людей, влиятельных в музыкальном мире, сулила группе коммерческую катастрофу. Skrewdriver потерял несколько контрактов и «заработал» волчий билет — группе было запрещено принимать участие в концертах в Лондоне.

Огненная борьба стала набирать обороты и, хотя дебютный альбом группы собрал неплохие отзывы, выбранный ими облик скинхедов не приветствовался музыкальной прессой, а о продвижении можно было почти забыть. По указанию студии Chiswick группа переехала в Манчестер и начала завоевывать большой успех на местных площадках, но ввиду репутации и из-за смены музыкального направления студия прекратила с ними работу. Они продолжали работать

самостоятельно и даже выпустили классический сингл «Built up, Knocked Down» (Построен И Разрушен) для местного Манчестерского лейбла TJM, но к концу '79 группа Skrewdriver распалась.

В Блэкпуле Ян превратился в крупного деятеля скин-движения, взаимодействовал с Национальным Фронтом, а позже — Британским Движением, отдавая все свои силы.

Он хотел возродить группу для Национального Фронта, но так и не получил заверения от Национального Фронта в стопроцентной моральной поддержке своих начинаний. Летом 1982, находясь в Лондоне, его убедили создать группу с нуля. Он нашел двух скинов из Южного Лондона, басиста и барабанщика, и начал искать гитариста. Вскоре прошли первые репетиции, и группа записала две композиции для сборника «United Skins», а так-

нальным Фронтом и они не скупилась на материальную поддержку группы, так как приток новых членов обеспечивался в том числе благодаря группе. В целях записи первых политических композиций была основана студия. «White Power» взбудоражила музыкальный бизнес как волна цунами. В одной газете даже напечатали такой отзыв о сингле: «самая злая запись из когда-либо созданных». Все объявления о выступлениях группы Skrewdriver были запрещены, на все заведения, которые могли пригласить группу, оказывалось давление. Для Национального Фронта «White Power» означала большой успех, им удалось усилить свое присутствие на музыкальной сцене и все большее число групп вливалось в движение Рок Против Коммунизма (Rock Against Communism). Это означало настоящее рок-н-ролл восстание, подполь-

BLOOD & HONOUR PRESENT
Skrewdriver
SUPPORT
BACK IN LONDON!
Rock Against Communism
Saturday 12th SEPTEMBER 1992
RE-DIRECTION POINT - WATERLOO
BRITISH RAIL STATION > 5.30 - 6.30 PM
THIS CONCERT WILL GO AHEAD!
BE THERE!

же два трека для очень популярного макси-сингла «Back with a Bang» (Шумное Возвращение).

Сингл был встречен одобрительно, но слухи свидетельствовали о том, что Skrewdriver — расистская группа, и к концу года пресса уже получила подтверждения этих слухов. Регулярные концерты группы Skrewdriver проходили в клубе 100 Club, и однажды вечером на сцену вышел Ян Стюарт с поднятой правой рукой и объявил название новой песни «Tomorrow Belongs To Me» (Завтра Принадлежит Мне). Тогда встретила песню приветственным ревом, так и началась истинное восхождение Skrewdriver.

Ян тесно сотрудничал с Нацио-

онное движение, процветающее по носом у тех, кто пытался уничтожить его. Skrewdriver подписал контракт с немецкой студией Rock o Rama и, несмотря на угрозы терактов, правительство преследование и давление со стороны музидустрии, эти партнерские связи сохранились до последних дней Яна. В 1984 году Skrewdriver выпустил второй альбом «Hail the New Dawn» (За Новый Рассвет) и, несмотря на изменения состава, популярность группы росла; как в Великобритании, так и за ее пределами. Национальный Фронт принял решение о расширении освещения своей деятельности, и помимо Bulldog был начат выпуск журнала White Noise, а также основана

организация для поддержки этого журнала.

Ян уже начал пожинать плоды своего труда, когда из-за участия в схватке с бандой африканцев его приговорили к 12 месяцам заключения. Альбом Skrewdriver «Blood and Honour» (Кровь И Честь) был уже записан, но снова услышать его

The Klansmen вошли видные музыканты стиля рокабилли, что привело к громадному успеху, который был бы еще более знаменательным, если бы Rock o Rama выделила бы больше инвестиций.

Еврейская палата депутатов объявила Стюарта «самым большим антисемитом Британии», поли-



он смог только спустя шесть месяцев. Если власти рассчитывали на то, что заключение остановит Яна, то они жестоко ошиблись, — его популярность осталась высокой, а письма Ян получал больше, чем все заключенные вместе взятые. Находясь в тюрьме, он написал много новых песен, которые появились на альбоме «White Rider» (Белый Всадник).

В 1987 вышел альбом «White Rider», который можно назвать лучшей работой, как с точки зрения музыкальной формы, так и с точки зрения лирики. С другой стороны, несмотря на достижения, Ян устал веру в деятели Национального Фронта. Ян передал письмо о выходе из White Noise и Национального Фронта.

Разрыв с White Noise был очередной неудачей в жизни Яна, привыкшему к победам и поражениям, но свойственное ему упорство снова показало его превосходство. Организация Blood and Honour знаменовала создание структуры, руководство которой осуществляли люди, связанные с музыкой.

Ян расширил поле деятельности и решил создать проект в стиле рокабилли, аналог Skrewdriver на службе скинхедов. В состав груп-

пы так и искала поводы для того, чтобы упрятать его, а когда в магазины попали его записи, он стал культовой фигурой на фешенебельной Карнаби Стрит. Когда же угрозы полиции стали напоминать о беспределе, Ян решил перебраться в Дербшир. В Дербшире он снова мог регулярно играть и вскоре собрал большую группу местных последователей.

Слава группы за пределами Британии росла. Skrewdriver получал приглашения для участия в концертах во всех странах Европы, а еще больше — в Германии, где их популярность стала массовой. Перед одним из концертов, на котором планировалось отметить объединение Германии, участники группы были арестованы за беспорядки в Котбусе. Яна выпустили, а остальных продержали в тюрьме более месяца, переведя в берлинскую тюрьму строгого режима. История с группой Skrewdriver попала в заголовки новостей в Англии и на континенте, а по прибытии на Родину Ян приступил к записи миниальбома под названием «Justice for the Cottbus six» (Справедливость Для Котбусской Шестерки). Остальных музыкантов выпустили 1 мая, спустя два года обвинения было снято.

Ян продолжал участвовать в группе Skrewdriver, а также выступал соло в проектах с The Klansmen и White Diamond. Не останавливаясь на достигнутом, он выпустил ставший успешным классический акустический альбом, «Patriotic Ballads» (Патриотические Баллады).

В 1992 году было решено укрепить авторитет Blood and Honour организацией массового концерта. В каждом крупном городе были размещены плакаты, в ответ на которые в газетах появились заметки, за публикацию которых в качестве рекламы были взяты тысячи фунтов. Ян выступил с радиоинтервью, по окончании которого получил напутствие. В тот день коммунисты вышли за рамки, и никто не мог предсказать, что им будет позволено сделать полицией. Стычки между красными и скинами были повсеместными, на следующий день в газетах говорилось о «Битве при Ватерлоо». Несмотря на это, концерт продолжался при содействии охраны лидера Британского Движения. Ян стал участником лучшего представления с времен клуба 100 Club.

На следующий год Ян и Skrewdriver записали их последний альбом «Hail Victory» (Да Здравствует Победа). Это было лучшее произведение с момента выпуска «Warlord» пять лет назад, но ввиду трагических обстоятельств Яну не суждено было стать свидетелем выхода альбома. 23 сентября 1993 Ян попал в автокатастрофу, в которой погибли он и его друг Бу. Последствия этой трагедии до сих пор ощущаются движением Blood and Honour.

Все, кто знал Яна, слушали его на концертах или на перезаписанных пленках в дальних уголках мира, узнают, какой вклад внес он в белое дело. Он пожертвовал своей жизнью. Неискушенный деньгами, незапуганный тюрьмой и не роняющий достоинства перед лицом угрозы, он знал, что несет в себе нечто более ценное, чем приземленные вещи. Он нес в своем сердце огонь, зажженный ради чести и убеждений своей Расы и Нации.

Завтра принадлежит Тебе, Ян! Пока твоя музыка живет в сердцах твоего народа, ты по-прежнему жив. Да здравствует Победа — Да здравствует Ян Стюарт!

Paul Burnley (No Remorse)
Перевод "Анатолия Хомейни"

ЮБИЛЕЙНОЕ V.W.D. PARTY

Ежегодная, пятая по счету юбилейная V.W.D.-party два дня назад прошло в клубе «Эстакада». Акцию проводил лидер фанатов «Динамо» по прозвищу «Каманча», известный не только организацией выездов и махачей, но и как идейный вдохновитель фанатской литературы, видео и аудио кассет «Гимны футбольных хулиганов». Вечеринка динамовских фанатов началась в 19.00, а уже к 20.00 в ДК

нагрянули дикие толпы не только фанатов, а также ментов и гаишников. Вместо того, чтобы ликвидировать громадную пробку на Рязанском проспекте. Гаишники придирались к фанатам, глаза на стриптизерш и слушали оголтелый рок. В конце вечеринки должны были выступать монстры из ада группа «Крюгер», которые пускают изо рта огонь, выходят на сцену в крови, а также в чудовищных и кошмарных масках. Начальник местного отделения увидев это упал в обморок. Ему показалось, что из ада за ним пришли все те, кого он случайно погубил, его подручные бросились отрубать электричество и даже арестовали несколько музыкантов и телок. В крошечной темноте у многих украли кошелки, одежду, а у спонсора дорогой мобильник. На сегодняшний день несколько девушек оказались в состоянии беременности.



20 декабря в клубе «Эстакада» прошел прекрасный праздничный вечер V.W.D. Выступили пять или даже шесть групп, среди которых особенно запомнились «Шмели» и гости вечера «Коррозия Металла». А также неплохо «ТомКэт», Трэш» и Ваня Московский. А также



постоянный участник шоу группа «Монгош Судан». Были футболисты и тренеры «Динамо».

Описать все эпизоды этого угарно-

го мероприятия просто невозможно. По этому мы публикуем большое количество клёвых фоток, которые для вас сделали наши неутомимые и бесстрашные папарацци.

Вечер вела по очереди Ваня Московский и сам лидер фанатов Динамо – Саня Каманча. Пока один ударял за телками и дул пиво, другой няривал в

микрофон. На вечеринку собралось более 600 московских и даже приезжих фанатов, среди которых было много юбилейных лиц, начальник фэнклуба ЦСКА Заб-

родин, ЛДПРовские партийцы, руководители модных модельных агентств и тяжеловесы с невероятной мускулатурой. Царила атмосфера фанатского братства и весёлых приколов, среди которых надо отметить конкурсы по армреслингу, вы-

СОСТОЯЛОСЬ В КЛУБЕ «ЭСТАКАДА»

пиванию пива на скорость среди девушек и глушению 0,5 л. водки из горла. На сцене выступал непрерывный калейдоскоп весьма обворожительных и спортивных танцовщиц.

Одной из стриптизёрш оказалась нелегалка из далёкой Монголии. Вместо того чтобы вспомнить о Великом Белом Боге, бароне Унгерне фон Штернберге, «монгольская грелка» сдуру ухитрилась разжечь в публике настоящую расовую нетерпимость. Вот как это произошло. После весьма эффектного сброса одежды, «грелка» вспомнила, что на шее повязан динамовский шарф и сдёргнув его начала шкурить собственный сип... Этого жуткого противоестественного зрелища не выдержали напряжённые до предела нервы динамиков. В охальницу полетели закигалки, пробки, монеты и даже мобильные телефоны... Рассерженная толпа стала громко и слаженно скандировать модное четверостишие: «А нука, давайка, уё...ай отсюда, Россия для русских, Москва для москвичей!» На сцену выскочи-

ли разъярённые скинёрлы и стали лупить «грелку» по всем местам, но в дело вмешались бдительные



давать со сцены остромодный вестник создательных сил скинхэдов «Бритоголовые идут». Это только разожгло ситуацию т.к. за обладание халыным журналом возникли нешуточные потасовки и локальные беспорядки. Одному не слишком учтивому и деликатному парню, фанатки тут же, весело и дружелюбно надавали по фэйсу.

В это время Каманча проявил активность на сцене и начал опасно жонглировать в воздухе женскими телами. Чтобы охладить его и предотвратить травматизм, секьюрити при всеобщем одобрении стали поливать его пеной из огнетушителя. После этого Каманча пригласил присутствующих девушек принять участие в конкурсе на скоростное выпивание 3-ёх поллитровых бокалов пива. Особенно острая борьба разгорелась между двумя финалистками, одна из которых не смогла допить буквально несколько глотков...

После этого конкурса состоялся розыгрыш финала по армреслингу, который уверенно вы-

секьюрити и «монго-гёл» спаслась бегством оставив разъярённой толпе все свои шмотки. Чтобы скрасить накал от этого происшествия Ваня Московский начал раз-



B.W.D. PARTY

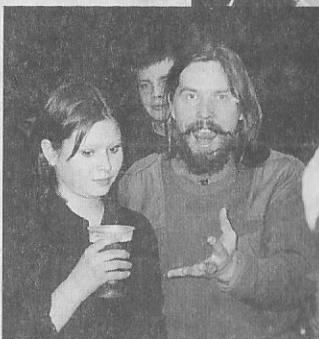
играл неимоверный человечище по прозвищу Кабан! В качестве живого приза, ему досталась на всю ночь та самая "монгольская грелка"... Чем был сильно недоволен некий человек по прозвищу "Цилинд".

В уютной обстановке клуба "Эстакада", хорошо решён интерьер и весьма удобно размещено несколько баров в которых можно не только выпить пива, но и заказать недорогие безалкогольные напитки и крепкий чай с лимоном. Но утолить жажду или перекусить удалось только взрослым т.к. сверхбдительная милиция выставила при входе в бар парные посты и пропускала внутрь только совершеннолетних. Надо отметить, что серьёзных инцидентов во время мероприятия отмечено не было и в этом конечно заслуга авторитета устроителей.

После очередной музыкальной паузы, состоялось долгожданное вручение ценных подарков фанатам, которые в течении года побывали на всех выездных матчах своей любимой команды. Таких оголтелых призеров оказалось 11 и они получили от B.W.D. сотовые телефоны и пейджеры для экстренной связи со своими близкими и любимым фэнклубом, а также увлекательную книгу Дуга Бримсона "Футбольный хулиган". Запомнились яркие и конструктивные выступления призеров, в которых они просили президента Путина и железнодорожных олигархов, выделять фанатам бесплатные проездные билеты на матчи и комфортабельные места с лучшими телками в местных гостиницах. В обмен на эти условия, фанаты обещали самоотверженно способствовать поддержанию порядка на матчах!

В течении всего вечера, с ответственными словами к фана-

тамам обращался начальник КТР Паук, который особенно побла-

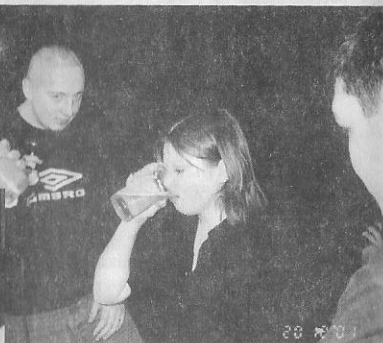


годарил молоденьких болельщиц, которые добровольно и неожиданно выступили на сцене во время шоу "Коррозия металла". Многие отметили, что коррозия выступала с новыми гитаристами и талантливым вокалистом Некромансером.

В конце мероприятия планировалось выступление мощнейшей культовой рок-команды "Крюгер" с очаровательной певицей и кучей рискованных спе-



цэффектов, но этому воспрепятствовали местные менты оказавшиеся сплошь любителями чёрного рэпа и эцило-



манами, которые злонамеренно отключили электричество и свет, чем вызвали небезосновательное озлобление динамиков и напряжённость.

И всётаки, можно уверенно сказать, что не глядя на присутствующие в таких сложных мероприятиях недочёты, вечеринка B.W.D. удалась на славу! После акции вся туса поехала в ЛДПРовскую баню где кутила до утра с дамами легкого поведения и множеством выпивки.

Телережисер КТР и телешоу "Железный марш" настолько пропитался водкой, что вынужден был лежать под капельницей 3 дня. Тем не менее фэны уже скоро это смогут увидеть на видеокассетах BVD PARTY часть 5.

И.Москвичёв.



Циклон-



Недавно КТР подписала контракт с новой мощной WP группой ЦИКЛОН-Б. На днях вышел их первый альбом "Затмение веры" с дичайшими песнями, которые понравятся всем поклонникам агрессивного НС-рока. Чтобы узнать о группе больше, наш корреспондент взял у них интервью.

Корр.: Как вы решили выступить на музыкальном фронте?

Штуцер: До поры, до времени я состоял в РНЕ вместе со Священником, нашим барабанщиком. У меня музыкальный стаж большой, я во многих разных группах играл. И вот мы решили создать группу, и как задумали, именно этого числа группу и создали – 1 октября 2000 года. Священник предложил назвать группу ЦИКЛОН-Б, таким ядерным названием. Репетировали одно время просто вдвоём с ним. Я писал тексты и музыку. Базу тоже нашли через одного общего знакомого. Постепенно взяли на бас-гитару Ботмана из группы НА ГРАНИ, который недавно утонул по пьяни в реке. После этого взяли Шнапса и гитариста Ганса. Звук стал более профессиональный, начали давать первые концерты в клубе "Дикий Запад", который

после наших концертов для роковых групп вообще закрыли. Таксист, который нам нашёл базу и помог с организацией

концертов, он совсем уже радикальным скинхэдом был, он стал нашим вторым вокалистом. Недавно, 5 июня сыграли в "Р-клубе". Пришло достаточно много бритых. Без раскрутки мы сами набрали аудиторию. Приезжала милиция, запретить хотели. После концерта там драка была. Следующий концерт был 13 июня в клубе "Ю-Ту". Там ко мне подошел Горец и сказал, что Паук хочет оказать посильную помощь.

Корр.: А почему вы задумали создать группу с определенного числа?

Штуцер: Тексты и музыку я уже давно писал. Когда я играл в других группах, параллельно дома под акустику писал музыку для себя, то, что мне по душе. У меня семья национально настроенная, меня воспитали в таком духе. Песни были соответствующие. И потом их стали переводить на рок.

Корр.: По каким причинам клуб "Дикий Запад" невзлюбил рок?

Штуцер: Мы там выступали два раза, наш концертный дебют был именно в этом клубе. А последний наш концерт, третий по счёту, был тут же после дня рождения Гитлера. Ну, и директор клуба начал бычиться на всех, а после передал, что мы не должны там больше выступать – от нас одни убытки. На самом деле понятно, какая причина была.

Корр.: А как сейчас вообще с организацией концертов?

Штуцер: С определенными клубами я создаю напрямую. Насчет других клубов, где нам напрямую договориться в принципе нельзя, уже засветились, аудитория наша не многим нравится, приходится через одного человека договариваться. Тогда не требуют кассеты с демо-записью, все проходит гладко. Только уже перед клубом бывают инциденты – охрана не хочет пускать и все такое. Например, 22 мая мы договорились выступать в клубе "Ю-Ту". От нас пришло человек 30 бритых и плюс националисты. Нас вообще на флаерах не напечатали, сказали, что мы вас здесь не ждали, и вы нам здесь не нужны. После переговоров с менеджером в конце концов нас впустили. Когда мы вышли на сцену, нам дали сыграть

НОВОЕ УДУШЕНИЕ ДЛЯ ВРАГОВ Н.С. РЕВОЛЮЦИИ





На партийной кухне, в офисе КТР и Русского проекта.

все го лишь шесть песен. Сказали, что просто времени нет, хотя после следующей команды осталось час с лишним. То есть на нас срезали всю программу, потому что там слэм был дикий просто.

Корр.: Хотелось бы поучаствовать в какой-нибудь мощной акции?

Штуцер: Хотелось бы, но в то же время хотелось бы знать, кто с нами играет, потому что далеко не все нацгруппы, которые существуют, нам лично привлекательны. Мне абсолютно не нравятся те нацгруппы, которые сочиняют примитивные тексты типа "Я ненавижу негров и готов их убивать" и все, никакого обоснования этому. Это тупой абсолютно, глухой текст, рассчитанный я не знаю на кого, на даунов, наверное. Мне кажется, в каждом тексте должен быть смысл, а просто тупое высказывание



эмоций — это какое-то дворовое крикание. Я такое не перевариваю.

Корр.: А что нравится по музыке?

Штуцер: Музыкальный разброс, чисто инструментальный, у нас очень большой — начиная от легенького рок-н-ролла и кончая очень тяжелым дробиловом с забоем, даже SEPULTURA напоминает. А тексты у нас все абсолютно со смыслом и обоснованные.

Шнапс: Мне нравится КОРОЛЬ И ШУТ, из нашего стиля — КОЛОВРАТ, давно слушаю КОРРОЗИЮ.

Корр.: Существует ли нацпанк?

Шнапс: Нацпанк существует и будет существовать.

Корр.: А кто его представляет?

Шнапс: Хуй его знает.

Фил: (друг группы и главный гуманист) КОЛОВРАТ занимает свою нишу, большинство к ним относятся положительно. Хотелось бы знать о них побольше. Я отношусь положительно ко всем отечественным WP группам, которые пишут качественно и с душой.

Штуцер: Представляешь, группа ДЕМО играла бы White Power? Такая девка с грудями и душой!

Фил: Если бы она со своими грудями оказалась у меня в постели, это другое дело. Мне бы хотелось, чтобы эту бабу Вш-Вш (показывает) у меня в постели с душой, с телом. Я бы ее с удовольствием принял, наполнил бы часом.

Корр.: Есть ли сейчас тенденция к утяжелению WP музыки?

Штуцер: Я не знаю, как насчет утяжеления, но мне кажется, что должна быть в WP музыке тенденция насчет осмысления, — тексты должны быть более емкие, с глубоким смыслом. Пора уже некоторым отдельным людям писать тексты со смыслом. "Бригоголовые Идут-6" должны быть еще круче.

Корр.: Какие мысли ты вкладываешь

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

вашей в свои тексты, что для тебя актуально?

Штуцер: А просто гляжу, что происходит вокруг нас. Мне кажется, что не так уж сложно написать про это — главное подумать, нормальными словами изложить, не примитивным, а нормальным русским языком. Есть у нас шуточные песни, но они не примитивные опять же.

Корр.: Скажи о своем отношении к иностранным группам и иноязычным текстам.

Штуцер: Я не понимаю те отечественные группы, которые поют на иностранном языке, включая нацгруппы, потому что отечественные нацгруппы не в состоянии поехать за границу — денег мало и редко когда кто приглашает. Дело в том, что зачем русскому народу петь на иностранном языке? К тому же русская музыка всегда славилась именно интересными текстами. А что касается иностранных групп, там мне наоборот нравится те, где больше инструментал. Я английский язык знаю, учусь на переводчика, но все равно неприятно слушать музыку на другом языке, даже если ты его знаешь. Есть иностранные группы, которые играют суперпрофессионально. Их интересно послушать, есть чему у них поучиться к тому же. Есть интерес, когда уже у нас начнут писаться с таким же качеством, как за границей, когда у людей повянут деньги, чтобы писаться с таким качеством? В иностранной музыке я обожаю именно инструментал, потому что мне их проблемы абсолютно не важны, а музыка есть музыка.

Корр.: Вы сотрудничаете с какими-нибудь организациями?

Штуцер: Я раньше состоял в РНЕ, одно время даже заместителем командира был.

Корр.: Как ты туда попал?

Штуцер: Моя бабушка — человек радикальный по отношению ко всему, что сейчас творится у нас. Можно даже сказать, что она меня спровоцировала туда прийти. Когда я был еще ребенком, я общался в кругу лимоновских пананов, они меня пытались к Лимонову затянуть. Потом я решил, что понять политику национал-большевиков не совсем могу, и постепенно во время разгара РНЕ я попал в эту организацию. Добросовестно служил, посещал акции, все проводил. Про меня даже написали в "Московском Комсомольце" за 7 ноября позашпрошлого года. А потом, когда осознал, что в РНЕ уже тоже есть определенный контингент людей, которые не особо болеют за русскую нацию, я там стал чувствовать

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

себя не в своей тарелке и сейчас уже с ними порвал.

Фил: Сейчас они независимые национал-социалисты. Таксист участвовал в акции против цунарефов в метро после концерта.

Корр.: Чем вы занимаетесь помимо музыкальной деятельности?

Шнапс: Работаю в шиномонтаже, туда меня устроил Священник. Общаюсь с фанатами.

Штуцер: Я учусь в Славянском Международном Университете.

Корр.: Специально выбирал такой?

Штуцер: Конечно. У нас там был недавно Славянский Съезд с участием нескольких праворадикальных организаций из Польши, Болгарии и так далее. Ганс учится там же на историческом факультете. Священник сначала учился в Педагогическом, переехал в наш, и потом его в армию забрали.

Корр.: Я смотрю, у вас продвинутый институт.

Штуцер: Это вообще раритетный, крутой институт. Его уже фашистской лавочкой называют в некоторых местах. Замректора наш. Предмет у нас есть — славяноведение, там преподаватель просто у открытую может сказать, кто такие жиды, и что этого слова не надо стесняться. Великоленинский институт. Там находишься, как рыба в воде — никто на тебя не давит, можешь спокойно ходить со своими татуировками праворадикальными, свое творчество везде показывать. Журнал "Атенеи" просто бесплатно студентам раздавали.

Корр.: Сейчас много молодых скинхэдов, и их число нарастает. Во что это выльется в перспективе?

Штуцер: У большинства из них вся теория национализма, расовый патриотизм выливается в футбол. Меня это не очень радует, потому что футбол имеет отношение к патриотизму, но нельзя весь национализм сводить на футбол. Сейчас есть тенденция — вроде все заодно, болеют за Россию, а готовы друг друга убить и на самом деле убивают, что болеет за другую команду. Вот это я никак не перевариваю.

Корр.: Как вы относитесь к клипу Дэйла, где он про нацистских уродов говорит?

Шнапс: Полная хуйня!

Штуцер: Ни разу не видел этот клип. Правильно кто-то сказал по телевидению, что те люди, которые не умеют играть и петь, они в рэп окунаются. Правда в этом заключается. Почему негры придумали джаз? Потому что не знали нот.

Шнапс: Если у папы Дэйла денег

дохуя, то чего ему не толкать то, что ему нравится? Много таких есть, там же самая Алсу. У папы есть деньги, он ее продвинул, все что захотела ей сделал, хотя по музыке и всею она фрегидна...

Корр.: В чем выход? Как добиться — то, что мы принимаем мусульман в власти?

Штуцер: Мне кажется, что русский народ должен учиться дружно сти у кавказцев и евреев. Русский че-



ловек, он открытый, простой, но эта открытость начинает его губить. В первую очередь, конечно, объединение. Кто-то боится за себя, семью, детей. Если человек преодолевает эту боязнь и объединится, это уже будет такая бешеная сила, ни кацовская ментура, никто ее уже не остановит. Так уже было не раз.

Корр.: Проснется сознание у людей, которые сейчас в массе своими делами занимаются?

Штуцер: Я живу в Москве, поэтому в большей степени могу только за нее говорить. В Москве это может быть будет и не так легко, потому что здесь генетическая помойка. А если брать Кубань, казачество, отдаленные регионы России, там это будет очень просто сделать. Нужно помнить, что Москва — это не вся Россия.

Корр.: Перейдем к мировым событиям. Только что тайно вывезли и выдали Милошевича.

Фил: Сербский народ терроризируется какими-то албанцами, которые поддерживаются мусульманством.

Штуцер: Да тут просто можно такой вывод сделать, что НАТО, созданное в одних целях и действующее в других, просто против всех славян.

Фил: Вот реальный пример. Америка бомбит Сербию. Зарубежная пресса молчит, кто-либо молчит, русские независимые газеты трезвонят на сто процентов, эмоций — ноль. Рос-

сия пытается уговорить Чечню. Ответ со стороны НАТО — то, что мы — варвары, пытаемся захватить честных людей, которые непричастны к терроризму. Ответ Америки — то, что мы вообще трогаем невинных людей. Ответ всего мира на наши действия — то, что мы принимаем мусульман. Несколько лет назад каждый русский человек, судя по СМИ, считал всех арабов, мусульман своими союзниками только потому, что они были про-



тив США. А теперь, когда они начали подрывать нас, все всполошились. Просто наивная русская душа, что же поделаться? Вот такие мы есть. И исправить нас может только национальное самосознание, которое есть у каждого где-то глубоко в душе, и оно рано или поздно проснется.

Корр.: Кто прав в арабо-израильском конфликте?

Штуцер: Пусть друг друга передушат. Мне даже противно разбираться, кто из них прав, кто не прав. Россия, может, еще больше, чем они, страдала на протяжении всех веков. Пошли они все... куда подальше.

И.М. (29 июня 2001)



DEMENTOR: ДВОЙНАЯ ДОЗА БРУТАЛЬНОЙ АГРЕССИИ

Польская группа VADER существует с 1986 года и заслуженно относится к мировым лидерам death metal. Уже дебютный альбом, выпущенный в 1993 году Earache Rec., вывел их на самый высокий уровень. В этом же году последовали туры по Европе с BOLT THROWER и по Америке с DEICIDE, SUFFOCATION и DISMEMBER! Хотя затем пришлось притормозить, они продолжали выпекать блины и замутили дикую концертную активность. В 1998 VADER выступали даже в Японии, и в конце года подписали жирный контракт с Metal Blade. Под их крышей они выпустили два альбома и вернулись в тусовку избранных – в 2000 году выступили с DEICIDE, CANNIBAL CORPSE, IMMORTAL и VITAL REMAINS. По непроверенной информации лидер DEICIDE Glen Benton заявил, что типа кругом одно дерьмо, кроме VADER. В Москве они не были много лет, со времени участия в фестивале “Железный Марш”.



Известная по фестивалям «Железный Марш» убийная польская группа VADER недавно посетила Москву. Устроил это шоу польско-американский продюсер Эджен Прайс. Пережить такое дано не каждому. Взрывной звук, людская масса на земле и в воздухе, дэт-марафон для самых стойких. О чём ещё можно мечтать? Репортер «ЖМ» побывал на этой тусовке.

DEMENTOR из Словакии засветились меньше, хотя творят с 1988 года и теперь являются одной из самых brutальных death-команд в мире. Из-за текучести кадров (кроме главного человека Rene) им долго не удавалось раскрутиться. Лишь после выхода третьего альбома в 1999 году, они сошлись с Osmose Prods. и начали активное наступление. Эту группу отличает похвальная тяга к просторам Российской Империи, несмотря на постоянные накладки и запреты. В третий раз их ждали здесь 9 мая, но концерт отменили под дурацким антифашистским предлогом. Спасибо неумолимо Эджену Прайсу, что мы снова их увидели, да ещё в паре с легендарными VADER.

Итак, к R-клубу стянулись отряды столичных металлистов, музыкантов, а также гостей из соседних областей и оголтелых польских фанатов, которые за день до того успели проташиться от порношоу SATARIAL. Администрация клуба в опасении за жизни меломанов по достижении критической массы людей решила забаррикадировать все входы и выходы. Опоздавшие безуспешно пытались пролезть через забор и в щели. Юбилейные люди присутствовали в огромных количествах. Каждый заметный музыкальный деятель соответствующего профиля пришёл за угаром и вдохновением. Все они тусовались на улице, вли непринуждённые светские беседы, несмотря на слухи, что кто-то уже выступает. Лишь после нескольких приглашений Эджена Прайса они проследовали в зал.

Там как раз начали играть T.H.R.O.N., протеже Прайса, появившиеся из казахских степей и за пять лет существования успешно обездичить города и веси и выступить на разогреве SLAYER. Вокалист дико рычал и мотал волосами. В основу программы вошли новые вещи в стиле маниакального груза, который вызывал всеобщую тряску. Разогревшие фанаты кричали и задирали кверху руки.

В перерыве все ломанулись на воздух. У выхода специально обученный человек проставлял на руки печать зиа “Brutal DJ Prods”. Вместе со всеми прохладжались иностранные знаменитости. Их всё время домогаются непонятные люди. Один развязный чувак всё лез говорить о жизни с VADER и в результате вызвал их перемещение ближе к пиву. Тем временем мы затусовались с DEMENTOR и поговорили с фронтменом Rene.

Корр.: Как вы добрались? Были придирки на таможне или попытки отменить концерт?

Rene: Мы должны были встретиться с VADER в городе Stalowa Wola, но задержались на польской границе, долго искали город и опоздали. В этот раз мы играем два концерта, – первый был вчера в Минске и другой сегодня. Не было никаких проблем, как 9 мая на День победы.

Корр.: А почему отменили концерт в Киеве?

Rene: Да, в Киеве. Я и забыл. Там должен приехать “Папа князь”, большой поп.

Корр.: В последние годы вы часто приезжаете в Россию, Украину и

Белоруссию. Почему? Вам нравятся наши фанаты?

Rene: Есть несколько аспектов. Здесь очень хорошие фанаты, мощная поддержка, у нас были удачные концерты.

Корр.: Ты раньше говорил, что в наших странах больше поклонников дэа, чем на Западе, и это связано с тем, что мало развит black metal. Но здесь уже появилось много black групп.

Rene: Я здесь не живу и не могу сказать точно, но думаю, что сейчас позиции black и death на одном уровне.

Корр.: Некоторые группы комбинируют эти стили, например VENEMOTH. Влияет ли black на вас?

Rene: У нас нет уклонения в black metal. Хотя нам нравятся такие группы, как IMMORTAL, CRADLE OF FILTH, EMPEROR, но важнее примеры MORBID ANGEL, DEICIDE, KRABATHOR, VADER.

Корр.: Некоторые люди считают ваш последний альбом “Enslave The Weak” менее интересным, разнообразным, более прямой.

Rene: Тяжело сделать альбом, чтобы нравился каждому. Я думаю, что этот альбом лучше предыдущего. В нём мы использовали больше медленных риффов. Говорили, что он не так мощный и агрессивен. Я отвечаю, что там всегда можно услышать стиль DEMENTOR, и это главное.

Корр.: Успешно ли ваше сотрудничество с Osmose Prods?

Rene: У нас контракт на два альбома. Мы записали только первый из них. В следующем 2002 году запишем второй и увидим, если сотрудничество будет удачным, мы заключим новый контракт.

Корр.: Как ты относишься к женскому death-вокалу? Группа SINISTER взяла себе вокалистку Rachel. Ты её слышал?

Rene: Ещё не слышал, только видел, когда мы играли в Голландии. Там был барабанщик SINISTER Aard, это его девушка. Он сказал: “Не бойся. Пока ты её не увидишь, ты бы не знал, что поёт девушка”. Я думаю, что всё в порядке, если вокал хороший.

Rene: В Германии есть одна группа, но она мне не нравится. MERLIN я знаю давно, со времени альбома “Deathkoteque”. Новый альбом отличный.

Корр.: Какие у вас отношения с VADER? Вы исполняли их кавер. Часто ли вы выступаете вместе?

Rene: Мы уже не играем их кавер “Carnal”, потому что мы его играли со старым составом. Сегодня у нас только третий концерт с VADER. Нам очень нравится эта группа, мы рады с ними играть. Мы будем играть наш стандартный сет. Я думаю, что фанатам понравится наша музыка.

MORTEM просто сразили своей крутостью и вызвали гордость за страну. Поклонники восторженно приветствовали супербрутальные вещи про evil и fuck you, повторяли отдельные звуки и орали в одобрение: “MORTEM, MORTEM!” Было жутко приятно ощущать нутром грубые переходы с мощным заколачиванием. Оживление в зале переросло в первые прыжки со сцены и слэм перед ней. Но воздуха из-за плотности рядов и угарной атмосферы ста-



новилось всё меньше. Некоторых стало мутить, и они стремительно пробирались на улицу отходить.

После выступления состоялось общение с участниками группы.

Корр.: Сегодня вы очень круто выступили. Люди в зале говорили: “Это прямо русский CANNIBAL CORPSE”.

Фёдор (гитара): Вообще нам иногда нравится, что нас сравнивают с CANNIBAL CORPSE, но мы стараемся не подражать им.

Алексей (бас): Мы пытаемся играть свою музыку. Начинали с CANNIBAL-а, потому что это крутая группа. Если вы слушаете наш диск внимательно, то заметите много различий. Просто у нас в России, какую группу не возьми, они все обречены на приравнение к Западу.

То есть, нет ни одной, о которой бы сказали: “Это наша российская группа”. Ты даже чего своё не играй, всё равно к чему-нибудь приравняют.

Корр.: Как вы оцениваете современное развитие метал-сцены, идёт рост?

Фёдор: Да, сейчас идёт волна и по Европе, и у нас.

Григорий: Я считаю, в 93-94 годах был самый расцвет, а сейчас второе дыхание начинается. Но тогда было всё сильнее.

Юра (барабаны): Просто эту музыку сильно заглушила в нашей стране всякая попса. Люди стали рубиться под ритм-машинку, и больше им было ничего не надо.

DEMENTOR сразу запустили адское молотилово и не давали спуску до конца. Их отличали жесточайший ритм, могучая основа, бешеный напор и яркие ходы. Песни с недавно выпущенного альбома были массивнее и мрачнее. После каждой композиции раздавался единый вздох “О!”

Всё это сопровождалось постоянными полётами тел удивительной дальности (не без помощи охраны). Особо отличился обезумевший от счастья вокалист CORPSEGRINDER, специально приехавший из Тулы. После ряда приземлений он чуть не остался без руки, но продолжал лезть в самое пекло. Это месиво украл надутый презерватив, кружившийся в свете прожекторов. Rene периодически выдавал фразы вроде “У вас ещё есть силы?” и продолжал своё черное дело. В конце он сказал: “Большое спасибо. До свидания”, что предварило особо забойную вещь. К выходу стали протискиваться люди с разбитыми башками, но DJ Мераб хитро спросил: “Ну что, дашь?”, и DEMENTOR исполнили на бис старую вещь с первого альбома с удлённым проигрышем в сопровождении ужасного слэма. Кто-то подвёл итог: “Люди были жутчайшие. То ли будет VADER!”

Польские монстры вышли играть в дым. Гитаристы сложились пополам, видно было одного Peter-a. Долгая настройка не прошла даром. Аппаратура дала возможность в полном объёме оценить их стремительный, агрессивный стиль, с концентрированной энергетикой и шустрыми сольными переливами. Shambo мрачно рубил, бросая устрашающие



VADER в Москве

VADER в Москве

взгляды. Peter изгибался, болтал языком, отбивал презерватив, звал «Подходите Ближе» (в стиле «Маугли»). Нескончаемым потоком, практически без пауз, шли хиты «Wings», «Cold Demons», «Litany», «Kingdom», «Black To The Blind» и другие. Перед сценой приходилось стоять в зажатом состоянии, на балконе тоже было всё забито. При этом накал страстей вышел за пределы разумного. Фэны рублились в слезе, мотали хаерами (не очень было приятно получать мокрой волосней по морде, но что не выдержишь ради искусства), летали спиной вперед. Один чувак перед прыжком успел пожать Peter-у руку. Любимую в народе «Carnal» вышла петь Маша из MERLIN, что стало приятным сюрпризом и осуществлением ее давней мечты. После часа выступления Peter сказал, что «нам пора покончить» (в безобидном смысле – заканчивать!), и VADER перешёл к следующему отделению, в котором исполнились кавера BLACK SABBATH и «Reign In Blood» SLAYER. Они сопровождали дружным «Хэй! Хэй!» За прощальными словами «Большое спасибо. До следующих встреч. Пока, Москва!» снова последовал уход, возвращение и заключительная вещь.

Спустя некоторое время Peter вышел в народ, но насчёт вопросов сказал, что ему сейчас нужно «пи» вко или пшеничная».

Корр.: Как вам понравился сегодняшний концерт, реакция публики, летающие люди и презервативы?

Peter: Мы не играли в Москве десять лет. Милая атмосфера.

Peter: Мы играли три концерта в Москве в 90-91 годах для тысяч людей. Последний раз пришло десять тысяч, и это было шоком для нас. Подобная ситуация была и в клубах Восточной Европы, – людей меньше, но рубилово жуткое, как сегодня. Мы долго готовились, чтобы приехать снова, слышали, что нас очень ждут.

Корр.: Вы уже выступали в таких экзотических местах, как Япония. Какие ещё остались, может Ватикан?

Peter: Интересная идея. Вообще Южная Америка ещё не охвачена, Африка...

Корр.: Вам понравился сегодня выступать с вокалисткой? Не хотели бы продолжить этот эксперимент?

Peter: Это нечто особенное и было сделано специально для Москвы. Всё больше становится женщин-вокалисток в death-группах, но только не в VADER. Мы уже выступали с SINISTER, у которых клёвая вокалистка.

Корр.: У нас активно крутили ваш клип «Cold Demons», где всё время ездили мощные танки и ты кричал «Fire!». Откуда такая идея?

Peter: Я думал о нескольких песнях для клипа и остановился на «Cold Demons». Видеоряд связан с моим хобби. В клипе использованы оригинальные кадры Второй Мировой войны из моей коллекции.

Корр.: Почему вы делаете кавера? Вы хотите раскрыть потенциал, заложенный в мелодии, или чисто приколоться?

Peter: В 1995 году мы записали специальный альбом каверов (он вышел в 1996 под названием «Future Of The Past» – И.М.). Нас вдохновляли те, кто начинал делать экстремальный металл в мире. Иногда мы берём песню и делаем кавер, играем его специально для нового поколения, чтобы помнили старые команды, которых уже нет.

Корр.: Спасибо. Мы будем вас ждать снова.

Peter: Спасибо вам и всем фанатам, пришедшим на концерт. Надеюсь на скорую встречу.

И.М., фото Валера

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ

КОЛОВРАТ «РОК КОВАННЫХ САПОГ»

11.09.00 КТР выпустила альбом группы «Коловрат» под названием «Рок Кованных Сапог», который был записан «вживую» на концерте 4.12.99 г. в Москве. По мнению многих британых «Рок кованных сапог» самый лучший концертный W.P. альбом в России.

Этот концерт удалось организовать в самом центре столицы в гостинице «Молодежная», где собрались близкие друзья и просто хорошие знакомые группы. Атмосфера была великолепной, звук отличный, в зале царило полное взаимопонимание, настоящее белое братство. Тогда прозвучали лучшие песни «Коловрат» и все они записаны на этом концертном альбоме: «Два Брата», «Коловрат, Россия», «Московские Скинхэдзы», «Штурмовик», «Косовский Фронт», «Кровь Патриотов» и «Забастовки». Кроме них на альбоме «Рок Кованных Сапог» записано 14 (!) композиций, время звучания 44:04. Все песни сыграны с хорошим драйвом, всё слушается мощно и на редкость энергично, искренне и убедительно. Кассета профессионально оформлена и имеет красочную полноцветную книжку-вкладыш на 3 разворота, где помимо большого количества интересной информации, содержится еще и 12 интересных концертных фотографий «Коловрат», выполненных с прекрасным качеством. Все песни на этом альбоме звучат очень задорно и вдохновляюще, а качество записи «Рок Кованных Сапог» можно в какой-то степени сравнить даже с дебютным студийным альбомом группы под названием «Национальная Революция».

«РОК КОВАННЫХ САПОГ»

Здесь собраны действительно все самые лучшие вещи «Коловрат», написанные в 1996-2000 гг., но размещенные в уникальном концертном исполнении. Это первый в истории Русской Правой Сцены концертный альбом white power банды, выпущенный в свет. Приобрести эту кассету, адресованную всем НС, националистам, правым бритоголовым и футбольным хулиганам, да и просто всем людям, разделяющим патриотическую идеологию, можно в рок-магазинах Москвы да и по всей территории России.

Слава России! Слава Правой Сцене! 88!



ПАНК РЕВОЛЮЦИЯ-16

или тёмные силы ZOG не пустили ЧУДО-ЮДО на сцену

Грязные панки дико обгадели весь ДК 40% Октября на презентации альбома «Панк-Революция-16». Хэдлайнер шоу группа «Чудо-Юдо» так и не смогла выступить, ввиду того, что администрация в 23.00 отключила ток.



После БЛОКАДЫ выступили такие московские команды, как URBANCHAOS, ФАБРИКА СВОБОДЫ и др.

Вообще, на фестивале был довольно крутой звук. Жаль только, публике как следует не удалось разогреться, так как, например, стакан пива стоил целых 30 руб. Кроме того, агенты сил ZOG перед концертом каким-то образом подмешали в пиво мочегонное средство, у некоторых людей даже лопались мочевые пузыри, не дойдя до туалета. А один чувак, не успев сходить в туалет, терпел ещё минут двадцать в метро, после чего, наконец-то устроившись у какого-то дома, отлил, и, по его словам, такого кайфа он не испытывал лет 10.

Человек из КТР «Берет» выделился клёвым зелёным прокезом и во время всего сейшна дико угарал на сцене, заводя публику, а также прыгал в толпу. Но публика в зале ждала в основном выступления хэдлайнеров – ШМЕЛЕЙ, ЧУДО-ЮДО, НИТРО. Во время их выступления публика дико рублилась, а Лёля, как всегда, кидалась одеждой в зал. ШМЕЛИ отыграли как любившиеся всем хиты «Туловищей», «Бритоголовые москвички» и др., так и песни из нового альбома, который сейчас готовится к выпуску.

Кстати, в отличие от калужских тусовок, на московских мероприятиях по типу таких концертов скины и панки ведут себя не враждебно по отношению друг к другу. Так что нам есть чему поучиться у москвичей, ведь русский русскому – брат и друг.

Особенно выделилась группа АЛЬКАИДА. По непроверенным данным, сам Усама бен Ладен является их продюсером, и даже сам инкогнито присутствовал на концерте в виде старичка с фотоаппаратом. Однако менты разоблачили его, проверили документы и задержали. Но после штрафа в 100 рублей за отсутствие регистрации он был отпущен на свободу. Во время выступления АЛЬКАИДЫ на сцену вышел чувак в ментовском прикиде и вынес виселицу с чучелом буржуя, на котором висела табличка «Бей жидов!» После чего чучело на радость публике было сброшено в зал на растерзание панкам и скинам. Однако народу показалось мало чучела, и они стали кидать на сцену разные тряпья, равные майки, а также после выступления «Алькаиды» повсюду валялся всякий

мусор, в частности обрывки газеты «Московский Демократ».

После АЛЬКАИДЫ Горен обратился к залу, чтоб народ утомился, а то администрация зала разгонит концерт. Впрочем, его и так разогнали, но не ясно по какой причине. Группа ЧУДО-ЮДО, которая подготовила для данного мероприятия клевейшие прикиды и non-stop из 34 песен, уже готовилась к выходу на сцену, но... Выступавшая перед ними группа БЫТОВЫЕ ПАРАЗИТЫ отыграла две песни, в зале врубил свет, и всем ясно стало понять, что пора расходиться.

Никто так и не понял, чья это инициатива, однако, как сообщил нам человек, пожелавший остаться неизвестным, что в этом клубе на следующий день будет проходить рэн-пати, а сын директора «Эстакады» как раз был задуман рэппером. Он подумал, что рэперская тусня будет сегодня, а когда пришёл, его отпустили панки и он пожаловался. Однако есть и другая версия. Говорит Горен:

– Администрации концерта прежде всего не понравился non-конформитский характер рок-музыкантов и зрителей. Администрация концерта привыкла, что в подобных мероприятиях принимают участие люди из движения «Учитесь плавать!», основные участники которого дагестанцы, чеченцы и другие грязные враги русского народа.

Корр.: – Но они же знали, что будет панк-фестиваль!

– Да, они знали, что будет панк-фестиваль, но желание заработать деньги, например, затмило весь их, так сказать, мозг.

После концерта вся тусовка ломанулась в троллейбус, где продолжился угар. «Берет» вошёл в угар и частично выкинул одну баб из окна. А один чувак дико захотел в туалет и, чтобы открыть дверь, полез в электрощиток, чтобы сделать экстренное открывание дверей, после чего был поражён разрядом тока и даже обуглился. Когда троллейбус наконец-то двинулся с места, в тусовке спонтанно родился новый хит «Слава водителю, слава, троллейбус мчится вперёд!».

В общем, не смотря на мелкие провокации, «Панк Революция-16» можно считать состоявшейся, но будем надеяться, что на 17-ой будет более мощный угар.

Дмитрий Мантулин
«Калужский Демократ»



УБИЙЦЫ НАВСЕГДА

23 ДЕКАБРЯ 2000 ГОДА СУББОТА

НАЧАЛО: 18.00

R-КЛУБ

Shadow Host

PARTY SURLY DOGS... BUTTERFLY TEMPLE

COVER-VERSIONS КУЛЬТОВОЙ ГРУППЫ В ИСПОЛНЕНИИ КОМАНДЫ: stigmatic chorus

М. ТУЛЬСКАЯ, 1-й ВЛГ. ИЗ ЦЕНТРА, 4-й РОДИНСКИЙ ПРОЕЗД, 19/21 НА КОНЦЕРТЕ БУДУТ ПРОДАВАТЬСЯ КАССЕТЫ ГРУППЫ MERLIN

Группа SLAYER пользуется бешеной популярностью на наших просторах. Многие люди выросли на её музыке. Это классики металла, кардинально изменившие его развитие, заложившие основы трэша, остающиеся верными себе и пользующиеся заслуженным авторитетом во всём мире. Поэтому идея организации SLAYER-party веколхнула широкие слои населения.

Несмотря на проски врагов, пытавшихся запретить использование символики SLAYER и всячески навредить, огромные кучи тусовщиков собрались 23 декабря в R-клубе в ожидании дичайшего угара. Значительную их часть составили отдыхающие школьники, которые под SLAYER дабллись в детском саду, а также молодые концептуалы, одетые в стиле SLAYER, DEICIDE и CANNIBAL CORPSE. Их развлекли колоритные личности, как то шизанутый чувак-завсегдагай тусовок,

очкастые ботаны, девка в красном колпаке по типу Санта Клауса и люди предпенсионного возраста.

Перед началом концерта меломаны толпились во дворе и у дверей клуба. Многие принесли бутылки пива и занимались их осушением. Другие просили глотнуть пивка. Запускать начали с опозданием. На входе всех ошупывали, у нашего фотографа требовали какое-то разрешение.

Командовал процессом суперпродюсер Мераб, глобально продвигающий тяжёлые направления и раскрутивший массу достойных отечественных групп. Ему были заданы первые вопросы.

Корр.: Чья была идея организовать вечеринку SLAYER? Это разовое мероприятие или будет по типу фестивалей?

Мераб: Организовал это я. Постоянным не будет, акция разовая. Здесь собраны лучшие группы из каждого сгния: MERLIN – death, SHADOW HOST – speed, SURLY DOGS – angry metal, BUTTERFLY TEMPLE – языческий doom, STIGMATIC CHORUS – классический black. А также будут играть ETERNAL SICK, которые являются

мощными телеоператорами с телевидения города Троицка. Они помогут BUTTERFLY TEMPLE отыграть пару коверов и также исполнят свои вещи.

Корр.: Будет ли выпущен трибьют?

Мераб: На трибьют нужны дичайшие финансовые вливания. В принципе, КТР готова оказать содействие, но вообще-то мало команд, которые могут технично играть SLAYER. Могут не все.

Корр.: Мешали ли организации концерта силы зла?

Мераб: Безумные бабки срывали афиши. Им платили за это мелкий праيف. Отдельные представители правоохранительных органов мешали раздаче флаеров. У группы BUTTERFLY TEMPLE заболел вокалист и срочно отправился в командировку клавишник. Так что они будут в урезанном составе.

При осмотре помещений была обнаружена масса интимных закоулков, а также крутая лестница на второй этаж, где смелые люди жрали и бухали. С такой лестницы и трезвому трудно спуститься без увечий. Один чувак прямо съехал на жопе и спине. Вскоре удалось поймать предста-



вителя группы SHADOW HOST.

Корр.: Какие у тебя воспоминания о SLAYER? Что-нибудь из молодости?

Алексей Арзамазов: Конечно из молодости. Это одна из тех команд, которые повлияли на нас, одна из качественных, любимых групп и у меня, и у нашего барабанщика. Я много слушаю разной музыки, но это основное. Хотя мы играем несколько иную музыку, мы рады играть ковера SLAYER.

Алексей Арзамазов: Мы будем играть "Raining Blood". В арсенале у нас есть "Silent Scream", "Raining Blood" будет петь Джейм из группы SEDUCER'S EMBRACE – молодой московской команды, исполняющей мелодичный death шведского образца. Я параллельно играю в этой группе. Она сейчас заканчивает писать дебютный альбом. Нас связывают дружеские отношения, поэтому Джейм согласился исполнить "Raining Blood".

Корр.: Почему вы обратились к альбому "Reign In Blood"?

Алексей Арзамазов: Это революционный альбом в истории металла. Ларс Ульрих сказал, что это эталон трэша. Я с этим согласен. Он стал для меня эталоном. Вещь "Raining Blood" – это просто безупречный хит.

Корр.: Какие угарные события в твоей жизни связаны со SLAYER?

Алексей Арзамазов: Все пьянки



были всегда под SLAYER. Это застольная группа. Все пели хором "Raining Blood", "Mandatory Suicide", "War Ensemble", "Seasons In The Abyss". Все хиты поют исключительно в угаре, даже сейчас.

Первыми выступали STIGMATIC CHORUS (бывшие CHARON) в сатанинских прикидах типа разорванной майки и со злобным макияжем. От содомического вокала сразу же расстроилась аппаратура. После мелкого перерыва они создали волну блэка, от которой зрители вошли в гипнотический транс. Многие рьяно мотали башками, трясли волосенёй. Около колонки стоял парень и взрывкал ногой как конь. Вокалист дико орал и выкатывал фишки. Доходили реплики: "Охуенно! Мурашки по телу". Несколько людей снимали на камеры.

Один чувак на скамейке отправился в нирвану, образовов от удовольствия лужу между ног. Так он проспал полконцерта, а возвращение к жизни ознаменовалось гигантским количеством блевотины. В зале и на сцене продолжалось бесовство. Нетерпеливые стали орать: "SLAYER давай!". И сразу же после этого сыграли радикально педделанную "Hell Awaits". Пьяный шкет рассказывал, что на улице любера нахладли на шестерых металли-

етов, одного уже убили. Интервью с участниками группы происходило в мужском туалете во время смывания макияжа.

Корр.: Вы сейчас ввели в транс весь зал. Состав был усиленный?

STIGMATIC CHORUS: Это наше обычное плотное исполнение. Шесть человек – рабочий состав. Мы полгода играли в семейном склепе в Алабино. Помещение было разделено на две части. За перегородкой была христианская церковная контора. Фамилия главной тётки Разумная. Она пыталась обратить нас в свою веру. Но у нас нет никакого интереса к христианству. Сейчас играем в коттедже у знакомого человека. Спасибо ему и его папе.

Корр.: Долго вы работали над "Hell Awaits"?

STIGMATIC CHORUS: Над песней работали две ночи. Мы чуть попили и снимали её непосредственно с диска SLAYER.

Корр.: А почему выбрали эту песню?

STIGMATIC CHORUS: Мы могли любую вещь сделать. Случайно ткнули в первый компакт. Наша версия не имеет отношения к CRADLE OF FILTH. Совпадения случайны.

Корр.: Как вы понимаете своё название?

STIGMATIC CHORUS: Старое название CHARON. Под ним была выпущена кассета, а CD – с новым названием. Переименовали из-за одноимённой команды. STIGMATIC





CHORUS – кровавый хор, хор кровавых попов. Мы себя не считаем стигматиками.

Корр.: Что вы пожелаете читателям?

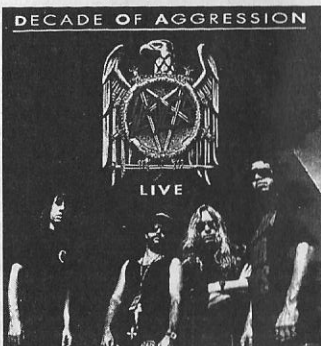
STIGMATIC CHORUS: Приходите на концерты. Не умрите в следующем году. Или чтобы вы все съехали, ублюдки.

На сцену вышел Мераб и рассказал следующее: “Здорово, братва! Спасибо, что пришли. Все мы любим SLAYER. Мы воспитывались на них и люди более старшего поколения. Сегодня здесь телевидение из Троицка. Всех будут снимать. Мы специально подобрали разные команды. Сейчас выступит SURLY DOGS – angry группа в стиле PANTERA. На Западе не хотят выпускать их альбом, так как одноимённые рэперы попали бы на большую кучу прайса. Некоторые люди хотят подать в суд на организаторов за использование логотипа SLAYER. В нашей стране до сих пор есть давление на металл. Я хочу высказать большой fuck off всем, кто мешает металл-музыке”.

Группа SURLY DOGS (бывшая TRANSYLVANIA) исключительно прониклась духом SLAYER. Их жёсткие песни были великолепно встречены публикой. Угар происходил мощнейший. В результате слэма затоптали несколько человек. Их пришлось отскрести и отмачивать в унитазе. Парень возле колонки истошно орал. Параллельно с заруном в другом зале играли на бильярде желающие поката́ть шары. Кульминацией угара стало блестящее исполнение попури из “Bitter Peace”, “Blood Red”, “War Ensemble” и сразу же хита “Davidian” от MACHINE HEAD.

Поговорить удалось в относительно тихом месте.

Корр.: Вы сегодня очень мощно отыграли. Три песни SLAYER практически в нулину.



D. Frans: Сегодня первый и последний раз мы играли под названием SURLY DOGS. Мы планируем выпустить альбом на Западе, а в Америке есть рэперы тоже SURLY DOGS. Будем называться HOSTILE BREED (ex-TRAN-SYLVANIA).



Корр.: Ваш стиль близок SLAYER. Они на вас оказали влияние?

D. Frans: В своё время обязательно, очень повлияли. До сих пор слушаю. Сейчас я в основном слушаю другую музыку, в духе MACHINE HEAD и PANTERA.

Корр.: Вы исполнили хит MACHINE HEAD. Им в начале карьеры способствовали SLAYER. И до чего они докатились сейчас!

D. Frans: У них угарный первый альбом. А теперь MACHINE HEAD опопсели, стали конъюнктурищиками. Последний альбом это показал. От той бесконечной жёсткости и злости, которая была на первом и втором альбомах, ничего не осталось, к сожалению. Отдельные кусочки. К этому непосредственно приложил руку Ross Robinson, который продюсирует KORN, LIMP BIZKIT, SOULFLY.

Корр.: Был ли ты на концерте SLAYER в Горбушке?

D. Frans: Это один из моих любимых коллективов. На первом месте у меня SLAYER, на втором OVERKILL и ANNIHILATOR. Как они начали мочить, меня прижал звук к стене, и я до конца концерта не мог вздохнуть от этой энергетике и мощи. Очень профессиональный концерт, дико угарный.

Корр.: Есть ли у отечественных групп перспективы на Западе?

D. Frans: Перспективы есть, если толковая музыка, хорошо записанная. Сейчас стали появляться куча групп, которые выпустили альбомы там. Хотел бы отметить Рижскую группу GUST OF ANGER, которые здесь в R-клубе будут выступать 27 февраля. Они записали альбом с продюсером группы MESHUGGAH, выступали уже на Западе с MACHINE HEAD, PANTERA, OVERKILL. У них ломовой материал.

Мераб объявил: “Сейчас будут выступать люди, которые играют самую брутальную музыку не только в Мос-



кве, но и в России” и предусмотрительно добавил: “если будете залезать на сцену, не тусуйте долго, чтобы не напрягать правоохранительные органы. Залезайте и прыгайте обратно”. MERLIN вышли на настройку. Маша просила добавить вокал.

После продолжительного вступления короли российского дэтра просто задавили зал жастежью, брутальным вокалом и мощным вокачиванием. У некоторых зрителей сорвало крышу и вскипели мозги. В бессознательном состоянии люди лезли на решётку перед сценой и прыгали вниз под ноги беснующейся толпы. Исполнялись как новые вещи, так и классические хиты типа “Die”. Охрана практически устранилась. Творился полный беспредел. В перерывах скандировали: “MERLIN! MERLIN!” На вопрос Маши “Что вы хотите?” кричали “SLAYER!” и получили супертяжёлую обработку “Silent Scream”.

Она очень прочувствовалась. После выступления MERLIN были нарасхват. Их окружили фотографы, люди с телевидения и просители автографов. Так что пришлось ждать, пока они освободятся.

Корр.: Маша, как ты поставила свой голос? Может, распевала непрерывно песни SLAYER?

Корр.: Маша, как ты поставила свой голос? Может, распевала непрерывно песни SLAYER?

Маша: Нет, я пела совсем другим голосом. Это бесполезное занятие – косить под Тома Араю. Мой голос скорее похож на голос MORBID ANGEL,

DEATH или John Tardy из OBITUARY. Его я считаю лучшим вокалистом в этом стиле. Если интересно, то я училась джазовому вокалу когда-то, и многие трюки именно джазовые я применяю.

Корр.: Вы очень сильно утяжелили песню SLAYER. Не стоит ли в таком духе записать ряд их песен?

Маша: Можно попробовать.

Корр.: Какие новости у MERLIN? **Маша:** Сейчас выходит в Канаде компакт “They Must Die”. В январе уже будет продаваться в Москве.

Корр.: Что ты пожелаешь фанатам?

Маша: Ходить на концерты и угощать мощнейше.



Корр.: Привет, Коля. Какие у тебя впечатления?

Коля: Очень угарная тусовка. Можно видеть по этой публике, как люди любят SLAYER. И мы, как музыканты, показываем солидарность этой команде. Кто ещё не знает её, может послушать коверверсии и убедиться, насколько это великая группа. Каждая из выступающих групп внесла своё начало, добавила красок и неожиданных решений. Здесь собрались одни из лучших команд, играющих тяжёлую и сверхтяжёлую музыку. Каждая группа по-своему легендарна.

Корр.: Как ты с профессиональной точки зрения оцениваешь смену барабанщика у SLAYER?

Коля: У Lombardo потенциал больше, а Bostaph техничнее. Но их нельзя сравнивать, это разные музыканты. Paul Bostaph хороший барабанщик, мирового уровня. Свой шарм он принёс. Нельзя сказать, что он хуже.

Концерт продолжили SHADOW HOST, играющие мелодичный забой с крутейшими сольными партиями, от которого все летали в прямом и переносном смысле. Разошедшуюся публику было нельзя остановить. Многие просто сошли с катушек и извивались в припадке. Обдолбанный чувак рвался к микрофону и злил артистов. От мастерского исполнения одного из главных хитов SLAYER “Raining Blood” народ конкретно заторчал и требовал: “Дальше давай играть!”

Музыканты BUTTERFLY TEMPLE бродили по залам. Обменивались репликами: “Ты SLAYER текст помнишь?”, “Нет”, “А как будешь петь?”. Перед их выходом на сцену мы побеседовали.

Корр.: Что у вас связано со SLAYER?

Лесьяр: Со SLAYER у меня ничего не связано. Я его в детстве не слушал и не люблю.

Алексей: А я слушал.

Корр.: Зачем же вы тогда принимаете участие в концерте?

Лесьяр: Просто чтобы потусоваться. Никаких ассоциаций со SLAYER нет.

Корр.: Ну а песню, которую исполняете, вы улучшили? Она у вас звучит нормально?

Лесьяр: Мы переделали “Mandatory Suicide”. Будет звук немного другой... как дерьмо!

Алексей: Думаю, что на следующем концерте мы сыграем SLAYER в полном составе.

SLAYER PARTY

Корр.: Что вы собираетесь делать в ближайшее время?

Лесьяр: Через два месяца начинаем делать новый альбом «Колесо Черногоба». На 55-60 минут. Типа все тащите. Собираемся в турне по странам Малой Азии, то есть в Харьков и Белгород.

Корр.: Там от вас особо танцает?

Лесьяр: У нас по всей России от нашей группы утар, охуевание и все мощно танцает.

Корр.: Хотите что-нибудь заявить?

Лесьяр: Долой Санта Клауса! Мы против американского еврейского вторжения! Скиньте доллары в сортир!

Мерба их представил так: «Сейчас выйдет ансамбль, играющий славянский языческий металл. Встречайте BUTTERFLY...» Фанаты дружно заорали: «...TEMPLE...» Лесьяр первым делом описал ситуацию: «Сегодня самый счастливый день. У нас нет клавишника, вокалиста, сесссионного гитариста. Так что день замечательный». И понеслось. Играли душевно, с традиционными выкрикиваниями «Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!» Люди веселились и дико прыгали в толпу. Несмотря на заявление «Сейчас будет «Mandatory Suicide», если получится», песня вышла удачной и эпичной. Массы утараили.

Неожиданным сюрпризом стало выступление группы ETERNAL SICK. Начали сразу с «Dead Skin Mask» в жутко забойном стиле. Затем исполнили много своих композиций. От мощной игры полсецены завалило дымом. Звуковой напор приводил к выворачиванию кишок у неподготовленных людей. Девки массово кинулись даблится. Две заехали на плечи мужиков и ритмично трахали их в шею. Случайно зашедшая беременная дама тут же родила. Из зала орало: «Давай еще!» И они продолжали возбуждать народ песнями вроде «Смерть белой». Все шоу достойно закончил ковером «Spirit In Black».

Корр.: Какие ощущения?

Deaff: Очень жаль, что мы не были заявлены в афише. В принципе, классно. R-клуб — один из лучших по звуку, по освещению и сцене. И самый авторитетный. Поэтому сюда ходят. Ощущения хорошие. Пожелаю тем, кто слушает нас, чтобы они ходили на концерты. Там круче!

Корр.: У вас новый состав?

Deaff: В принципе, в этом составе у нас третий концерт. Буквально недавно мы собрались в этом составе. Я раньше был барабанщиком.

Корр.: Как SLAYER повлиял на ваше творчество?

Deaff: Когда у SLAYER был пик в 90-е годы, я был жуткий фанат. Наш барабанщик поменял на SLAYER. Он переписал чуть ли не все партии. Его кумир — Vostarr. Покупает железо, палки, как у него. Я сейчас с удовольствием спел. Раньше я мечтал об этом. И мечта сбылась через 10 лет.

Корр.: А сейчас на какие группы ты ориентируешься?

Deaff: Слушать времени не хватает. Понравилась SEPULTURA на взлете. Я считаю, что Макс — просто неподятый чувак. После этого некогда. Принесут кассету — послушаю, успеют — забуду.

Среди публики была куча потрясенных телок в эротических принадах. Они жаждали содомии, но в результате насивности устройств бабы обломались и уходили домой с кислыми лицами и частично испорченным настроением. Всего лишь несколько девок были зажатые и изнасилованы в темных углах.

Корреспондент Илья, фото Антон.

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА
СЕВЕРНЫЕ БОГИ

Жобийная группа «Коррозия Металла» наконец-то выпустила новый альбом, который на днях поступит во все рок-магазины. Альбом называется «Северные Боги» и содержит 14 зубодробильных хитов. Некоторые песни фанаты «Коррозии» уже слышали на синглах и на сборниках, но есть и совершенно новые боевики, которые наверху дико придутся по кайфу всей тусовке. Уже в ближайшие дни Паук планирует приступить к съёмкам клипов на две песни из этого альбома — это песни «Ой» и «Человек Динамит Камикадзе». В роликах будут массовые уличные сцены, в которых будут принимать участие скинны КТР и фэн клуб «Коррозия Металла». Презентация альбома состоится в конце марта, когда по телеэфиром пройдут новые клипы...

Запись в фэн-клуб группы «Коррозия Металла» и КТР проводится ежедневно в офисе КТР тел.290-25-59, пейдж.961-33-33 аб. 37579 или направляйте заявки по почте: 129345, Москва, а/я 17, фэн-клуб гр. «Коррозия Металла». Наш сайт: www.korroziametalla.ru

ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ МУЗЫКУ:

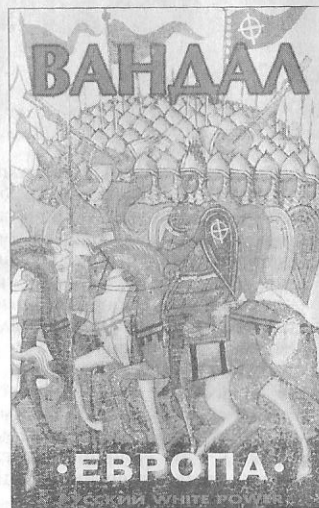
РОК-МАГАЗИНА
БОЛОХОНЫ БОТИНКИ МАЙКИ
КОНИА КАССЕТЫ
CD Железный Марш
РОК-АТТРИБУТИКА
Дмитровское шоссе
446 к.1
М.Петровско-разумовская т.е. 1-488-6907

КУЛЬТУРА
Оптовая и розничная торговля
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК-АТТРИБУТИКИ
И.Д.ЧМЫНИЦКИЙ, ос.м.ЭНТИЦКИЙ, 1/17
т. 207-58-87
Лиговский пр-т 47
(напротив Московского вокзала)
Каспл-рок
ШИРОКИЙ ВЫБОР CD, КАССЕТ, ЖУРНАЛОВ, КНИГ, МАЕК, БАЛОХОНОВ, КОСУХ

СЕТЬ МИРА МУЗЫКИ БЛИЖАЙШИЙ
м.Багратионовская м.Кузьминки
В здании ТЦ «Горбушка» Ул.Зеленодольская 39-41
200 м. МИР МУЗЫКИ
ул.Зеленодольская
Будайши Агропеч
М

РОК-МАГАЗИН
ЧЕРНОВА
Нарвский пр-т, 23/2
РОК-МАГАЗИН
У ДЯДИ БОРИ
м.Кузнецкий Мост
слева 2 арки

ВАНДАЛ "ЕВРОПА"



Московская правая рок-группа ВАНДАЛ при мощнейшем содействии Корпорации Тяжелого Рока и лично Паука выпустила новый сингл «Европа». Напомним, что до сего дня музыканты выпустили demo «Честь и Верность» на собственном лейбле и балладный акустический проект «Песни Крови И Почвы» на «Стрелах Перуна prod.».

На новом сингле представлено шесть песен, среди которых «Наше Будущее», «Смерть Террористам!», гимн русско-немецкой дружбе «Russland-Deutschland» на русском и немецком языке, также полюбившаяся всем уже баллада «Генерал Краснов». В завершение — провозглашение священной европейской гордости, прямолинейный манифест «Европа» также в балладном исполнении, автором текста стал известный правый поэт Сергей Яшин.

Скоро наша музыка доберется до ваших ушей!

ВандаЛ появился в конце 1997 года как активная группа правого rock'n'roll сопротивления. С первых концертов в марте и апреле 1998 команда получила скандальную известность и распространила негласный запрет на ее выступления в официальных клубах.

В ноябре 1998 года было записано демо «Честь и верность», куда вошло шесть песен. Также группа продолжала активную концертную деятельность и выступала с ведущими коллективами Правой сцены, такими, как КОЛОВРАТ, РАДЕГАСТ, ШТУРМ, УЛЬТРА (Иваново) и др.

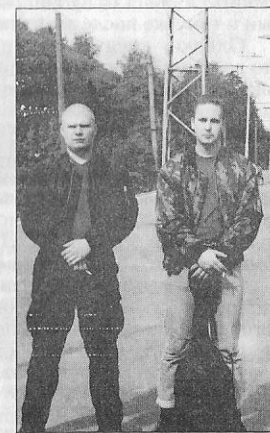
10 апреля 1999 года состоялся легендарный концерт ВАНДАЛ в городе Волжский (Волгоградская обл.) при поддержке местной группировки бритоголовых.

Несколько песен удалось записать и они были представлены как bonus на демо «Честь и верность». Последнее выступление в Москве прошло 13 мая 1999 года. Все последующие концерты были запрещены или сорваны. Для группы началось время полного творческого застоя.

Однако в середине 2000 года наступает новый этап в развитии ВАНДАЛ. Группа принимает участие в сборниках «Бритоголовые идут» и «Slavs blood» (Швеция), идут переговоры о сотрудничестве с украинской командой СЕКИРА ПЕРУНА. В конце августа при содействии лейбла «Стрелы Перуна» увидел свет полноценный балладный альбом «Песни крови и почвы», где было представлено 11 композиций.

Информация о ВАНДАЛ была опубликована в большинстве отечественных и многих зарубежных правых изданиях, в том числе интервью в журналах «Rock Nord» и «United, White & Proud».

Группа ВАНДАЛ благодарит всех, кто был с нами все время, в первую очередь наши семьи, близких соратников и преданных друзей.



СЛАВА ПОБЕДЕ!

ГЕНЕРАЛ КРАСНОВ

Ты прошел свой жизненный путь.
Не прячь от пуль свою грудь.
Твоя верность родной стране
Послужит примером мне.

Давно ты оставил нас,
Но твой дух с нами в трудный час.
И будь уверен, генерал,
Ты не зря воевал!

ПРИПЕВ:

Генерал Краснов!

Мы тебя не забудем...

Генерал Краснов!

Ты с нами навсегда...

Генерал Краснов!

Слава Победе!

Слава России!

Ты не знал что такое страх,

И тебя боялся враг.

Ты боролся против красной чумы

В огне гражданской войны.

Казачьи отряды SS

Отстояли армейскую честь.

И будь уверен, генерал,

Ты не зря воевал!

Ты попал в руки врагов,

Но не предал своих бойцов.

Ты верил в Русский народ,

Знал, его Победа придет.

Россия воспрянет от сна

И закончится эта война...

С легким сердцем ты умирал,

Ведь ты не зря воевал!

«С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ»

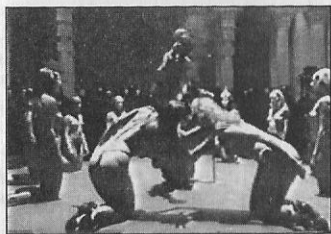
... из последнего скандального фильма режиссера Стэнли Кубрика: корпофагия, содомия и куннинлингс были вырезаны цензурой



Культовый кинорежиссер таинственно погиб на монтаже своей последней картины о масонских оргиях. Его фильм был подвергнут жестокой цензуре и из него вырезали все сцены копрафии, содомии и куннинлингуса.

Обычно когда рекламируют новый фильм, то первым делом объявляют звездных актеров в нем снимавшихся, если таковые имеются. Вот и на этот раз в рекламных джинглах на ТВ и в прессе перво-наперво потребителям, то есть зрителям заявлены актеры Николь Кидман и Том Круз, и лишь только потом что фильм дескать снял некто Кубрик, который к тому же после этого умер.

Однако, следует заметить, что весь неофициальный ажиотаж вокруг этой картины связан как раз с именем ее режиссера Стэнли Кубрика. Почему? Да, Кидман и Круз — это супер-старз Голливуда. С их именами связано масса скандалов и фильмов. Их гонорары — десятки миллионов долларов. Но... Это как раз тот самый случай, когда от перемены мест слогаемых сумма не меняется. Точнее, сумма прайса, поднятого на прокате картины конечно круто зависит от известности и популярности актеров. Это что касается коммерции... А вот что касается самой идеи, концепции фильма, то «Широко закрытые



глаза» (а именно так звучит правильный перевод названия фильма) — это самый показательный пример того насколько первичен сценарий действия и как недостижимо он выше всяких актеров и амбиций, а также дизайна в стиле МТВ. И это не вопрос о том что главнее



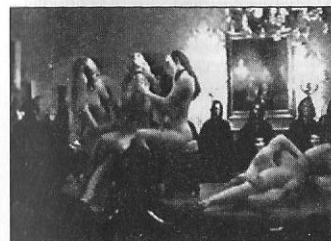
петух или его яйца. Не много нашлось бы людей, сделавших бы скажем «Терминатор» таким же популярным как сделал его Шварценеггер. Или Антоша Хопкинс, без которого «Молчание египтян» могли бы просто не заметить. Голливуд ведь платит уйму фильмов со спецэффектами и понажовщиной...

Но Кубрик — это совсем другая история! Его фильмы («Механический апельсин», например) — это сплошной конструктив, новое измерение в понимании человека, что он такое есть на самом деле и в каком мире он живет. Тем, кому это безразлично можно только посочувствовать (хотя и не нужно). Для них широко открыты двери МММ и СБС Агро, а также выборов Президентов... Конечно уже само название последней работы Кубрика «Широко закрытые глаза» буквально кричит о шокирующем внутреннем взгляде человека на себя и свою жизнь в обществе.

...Обычная добропорядочная и зажиточная западная семья. Он — врач Билл, она — просто жена Элис. ...Сцена сборов на вечеринку, куда их пригласил друг семьи: она срет на толчке, он рядом одевает галстук и смотрит в зеркало. Все очень узнаваемо для любой семейной пары, привыкших друг к другу людей...

На вечеринке ее кадрит старый фраер, а к Биллу липнут две модельные бляды. Однако семья — святое для Америки... Кроме флирта — ни-ни! Но тут Билл встречает старого школьного друга, который лабает на пиано для гостей. И тот колится, что халтурит на сомнительных пати, где творятся заперделные вещи. Это интригует Билла и он вытягивает из кореша пассворд в рай. Прикинувшись по маскарадному, как того требовалось Билл в маске просачивается на шабаш, где читают мессы и дико совокупляются в стиле Распутина и хлыстов, то есть как у нас в царские времена.

Горы сплетенных человеческих тел и кала полностью разворачивают башню Билла и он тоже пытается спрятать свою колбаску в ближайшей грязной норе. Однако его тут же вычисляют и пресекают на корню его животное лебидо, грозя смертью. У Билла перед глазами проносятся вся его безупречная биография и он дико каится, что позволил се-



бе такие вольности. Ему чудом удается спастись от расправы и он признается жене в своих порочных намерениях. Элис, его жена, тоже исповедуется перед ним, что часто видит во снах как ее дико порят все кому не лень, от чего она кончает круче, чем при спаривании с мужем. Но все это кажется супругам очень страшным, а главное недопустимым как по моральным, так и по финансовым соображениям, ведь за участие в оргиях надо платить бешенные взносы, а у них растет дочка и ей надо ходить в дорогой колледж...

Таким образом, на лицо явный кризис супружеской жизни на западе — позволить себе удовлетворять самые тайные похоти могут только очень состоятельные люди по типу Сорреса или Папы Римского. За остальными

же следит ФБР и полиция нравов и им можно трахаться только с портнером по браку ну или слюбовницей. В конце фильма жена так и говорит мужу: «Типа давай — просто трахни меня и давай забудем о всех извращениях, а то так и с работы выгнать могут...»

Паразитально, что о таких вещах как масонские ложи до сих пор можно говорить только инскажательно! Хотя... ведь и Пазолини был убит когда снял свой шедевр «Сало или 120 дней Содомы»... за то, что лишь намекнул в стиле Распутина и хлыстов, то есть как у нас в царские времена. Горы сплетенных человеческих тел и кала полностью разворачивают башню Билла и он тоже пытается спрятать свою колбаску в ближайшей грязной норе. Однако его тут же вычисляют и пресекают на корню его животное лебидо, грозя смертью. У Билла перед глазами проносятся вся его безупречная биография и он дико каится, что позволил се-

Удивляет и то, что и сейчас, когда порнография прочно вошла в наш обиход, фильм Стэнли Кубрика произвел эффект разорвавшейся бомбы, а сам маэстро умер, не дожив до окончания монтажа фильма...

С другой стороны все закономерно — одно дело голое порно — смотрится как сказочный миф, и совсем другое дело — реальная жизнь, пронизанная и управляемая подавленными инстинктами. Система (ну или скажем «Матрица»...) убивает простых людей, когда они пытаются удовлетворить запрещенные комбинации потребностей. И лишь на самом верху пирамиды власти возможно систематическое потакание любой похоти. А когда об этом говорит маэстро Кубрик, то убедительность принимает силу факта и это становится не просто словом, но самой реальностью. Люди начинают отключаться от Матрицы и смотреть по сторонам! А там... плантации эмбрионов, содомия... и «все такое прочее», как говорит Паук.

Архангел

ПАНКИ, ХОЙ!

ПАНК РЕВОЛЮЦИЯ 17



Внимание всем!

Корпорация Тяжелого Рока выпустила в свет новейший сборник Панк Революция 17, с диким количеством чудовых, улетных композиций. В «Панк Революция» всегда участвуют самые безбашенные, оголтелые панк группы и чуваки. Для этих групп глубоко ненавистен весь FUCK'N POP'S РОК и омерзительный голливудский шоу-бизнес. Панки — это тоже мощный угар по гнилой нынешней системе ценностей человечества, которое опирается на кулы доллара, лжи, лицемерия, материализма и интернационализма. Панки — это круто! Давай закидывать дерьмом витрины цунарефских магазинов и тачки бюрократов. Панк Революция — это наш ответ Чемберлену.

1. СУЧИЙ ЛЕСОК — «Солома»
2. СУЧИЙ ЛЕСОК — «Подвиг Селевана»
3. ШМЕЛИ — «Извращение и разврат»
4. ШМЕЛИ — «Кронос»
5. КРЫША — «Панки Хой»
6. КОМАТОЗЗ — «Помойка»
7. КОМАТОЗЗ — «Короли»
8. ПЛАГИАТОР — «Не вовремя вспучило»
9. ВО БЛЯ — «Прощай Америка»
10. НИТРО — «Ку-Ку»
11. ГРАНИТ — «Песня экстримиста»
12. ГРАНИТ — «Добровольец»
13. АПОКАЛИПСИС — «Виват Анархия»
14. ДЭТСКИЙ САД — «После рюмочки»
15. ЛЮДИ X — «Сиреневый Шар»
16. А.ЛАГУТКИН — «Постинор»
17. БЫТОВЫЕ ПАРАЗИТЫ — «Мертвые города»
18. АЖИТАЖ — «Сука-шлюха»
19. ГРАЖДАНСКАЯ АТАКА — «Если бы я»
20. ЭЛЬКОР — «Fuck you»

НАМ НЕ СТРАШЕН HALLOWEEN

Глупый праздник американских обывателей который год навязывается русским людям. Но нас тыквенной рожей не пугаешь. И попрошак без него хватает. Поэтому в этот день КТР организовала альтернативную вечеринку со своей жутью и забавами.



бойники, вместо того, чтобы чинно сидеть за зарезервированными столами с приглашенными телками, тоже рвались в бой, хотели одевать маски скелетов и монстров, а также

время качался и сваливал микрофон. Песни были немногословные, и зрители тоже начинали их орать, а в перерывах поджуживали по типу "Михалыч, давай по-нашему, по-бразильски" или "Михалыч, пропусти рюмашку". Одна из композиций была посвящена В. Цюю.

Вскоре началось шоу Князя тьмы И.Лазаренко. Оно началось со взрыва какой-то примочки с разлетающимися искрами, дико напугавшего милых дам (они аж завизжали). Люди в балахомах образовали магический круг, долго читали заклинания, зажигали огонь, а в конце вынесли петуха, у которого Лазаренко отпи-



Тусовка проходила в модном подземном клубе "Магрица" при нашествии немереного числа юбилейных людей, моделей и партийцев, а также всяческой нечисти из параллельных миров. Прямо при входе в клуб гостей и случайно залетевших тусовщиков, "загружали" и зомбировали порцией водки. На каждой из пяти туалетных кабин висела надпись "Achtung! Газовая камера". Среди публики был замечен таинственный человек в белых перчатках. Фанатский босс Берет измазал рожу чем-то красным и подкарауливал людей в темноте. В клубе оказался фонтан, бурлящий пенной жидкостью, вытекающей из трубы в непосредственной близости с даблами. Огромное количество было размалевано в исчадие ада. Директор КТР Олег Фармацевт, в диких усилиях разруливал тусовку. Пришедшие на вечеринку адвокаты, банкиры, думцы, коммерсанты и раз-

заниматься канибализмом.

Паук объявил легкое выступление культовой панк-группы ЧУДО-ЮДО в чудо-прикидах. В полусознательном состоянии с рычащим вокалом они исполнили культовые песни по типу "Панк Революция", "Секстеррор", "Красна телега летом, а герла миньетом". Басист все



У ОДНОЙ ДЕВКИ ВЫПИЛИ КРОВЬ



лил бошку и проделал таинственные манипуляции. После этого партийный маг напоил неофитов и партийных ведьм жертвенной кровью. Одна девка Марина вошла в полный экстаз, после того как Лазаренко ее облил кровью петуха, она стала требовать чтобы у нее выпили кровь. После чего вся толпа вампиров набросилась на Марину и полностью выпила из нее кровь. Бледная как смерть голая Марина стала зомбировать по клубу, один человек пытался ее отпороть, но тут же сломал себе член, так как в ее теле отсутствовала не только кровь, вода, но и смазка.

Паук пригласил на сцену А. Витухновскую и сказал: "Щас выступи"



мощнейшая поэтесса Витухновская, которая недавно вышла из

тюряги за продажу десяти килограммов героина. Алина, иди сюда голая!" Алина улыбнулась и зачитала короткие фашистские стихи для детей.

Угар продолжили ШМЕЛИ, представшие в стиле пришельцев из ада. Лёля заявила: "Halloween – это отстойный праздник. Он не наш, а буржуйский". Поэтому группа решила показать настоящий мрачняковый угар и перевоплотилась в скелетов, о чём сразу же спела. Вова был в маске "Крик", Лёля разрисовала даже зубы, а Шмель сделал красные глаза, замазал все во-



лосы и привязал к гитаре череп. Песни были выбраны соответствующие. Аппаратура не выдер-



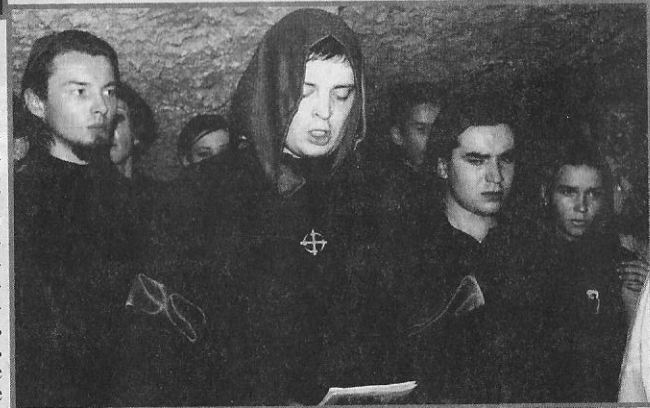
ВЕЧЕРИНКА HALLOWEEN: ДВУХ ГИТАРИСТОВ



живала. Шмель мучился с отрубившимся микрофоном и в результате кинул его вместе со стойкой в зрителей, искалечив несколько человек. Потом он в диком припадке достал баночку крови и поливал ею себя и Лёлю. Девки из секс-



создания пытались выскакать на сцену неглиже, но им не дали... В итоге победила Лёля из ШМЕЛЕЙ, которая, оседлав некоего бритоголового зомби, устроила галоп и распространяла вокруг необычайно мощное ведьминское очарование... Остальные участники конкурса дружно наставляли на создании модельного



шоу компенсировали технические неполадки.

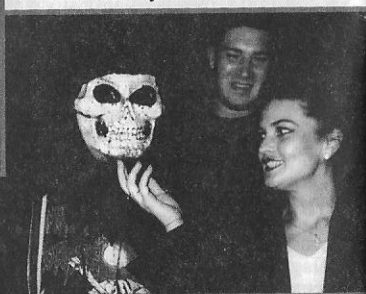
В промежутках между спазмами рока, руководитель Молодёжного Правозащитного Центра Игорь Москвичёв провёл весьма эпатажный и актуальный конкурс на звание "Мисс Антракс-2001." Модные модели предпочитали сниматься на фоне вампира Ленина-Бланка и с тыквами. Активистка офиса КТР Наташа Ведьма дико заколдовала бюст "Ленина" Ленин нетолько стал моргать глазами, но и стал орать "Пить!!!". Скингерлы и разные погусторонние вампирческике

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

агентства с таким же шикарным названием для закошмаривания тупых депутатов и жирных коррупционеров.

Певица из ЯНТРЫ с трудом зачитала приветственное письмо Усамы бен Ладена, из которого что-то просыпалось.

Перед выступлением "Коррозии" на сцене появился лидер партии анархистов А.Лычаков, он полностью одобрил альтернативное празднование Хеловина и пообещал, что если его избирут в Думу, он иногда будет приходить на работу в костюме скелета. КОРРОЗИЯ начала рубить около часа ночи. Шоу отличалось осо-



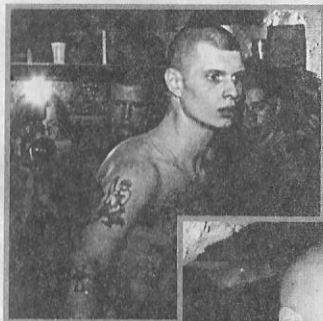
бым колоритом и интимностью. Девки ползали между микрофонами. Паук домогался всех их сразу.

Дальнейшие события описал Коля Смех: Во время выступления КОРРОЗИИ все уже были пьяные. Чад кутежа стоял, как

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

УБИЛО ТОКОМ

обычно. Макс уже не соображал, что он делает, и маниакально бил по струнам. Вместе с гитаристом Бастером они весь вечер глушили пиво с водкой и вошли в полный беспредел. Бастер два часа не мог настроить гитару, а Макс шизовал. В конце концерта они полностью осатанели и их ебнуло током. Люди из скорой помощи завернули их в черные пакеты и куда-то повезли. Умирающий



Макс хриплым голосом требовал какой-то прайс, но в дискотечном грохоте его никто не слышал. После КОРРОЗИИ в разгар ночи выступала группа ЯНТРА с утарной вокалисткой. Мы взяли вокалистку ЯНТРЫ и поехали веселиться с Володиной "Мерседесом".

Доехали до ЛДПРовской бани, устроили там мощнейший чад кутежа. Накупили дешёвого колбасы, поила, двух девиц лёгкого поведения (Каманча съездил и закупил где-то за мелкий прайс). Одна была ужасновата, вторая — так себе. Началась игра в бильярд и кутежи в бассейнах. С нами ещё был Жан Сагадеев из группы "ЭСТ", он привёл с собой каких-то девиц, которые приехали на прослушивание из какого-то лимитического ужасного города, который находится вообще



чуть ли не рядом с Японией. Они дико клёвели различные песни (всех это очень радовало), но не давали. Жан наобещал им золотых гор и после этого уединился в спальне с одной из них. Чад продолжался примерно до шести утра. Паук постоянно тоже уходил с телками в парилку. Утром мы поехали домой, а девки кричали Жану: "Когда же ты нас будешь прослушивать, дорогой?". Он не знал, что делать и бросился в ночь...

Lewis,
Игорь Москвичёв



CATHARSIS

ПРЕЗЕНТОВАЛИ НОВЫЙ АЛБОМ



CATHARSIS образовались в 1996 году, сначала играли в стиле doom с клавишами. Их песни вошли в сборники «Русские Металлические Баллады-3» и «Железный Марш-5». Постепенно они изменились и сейчас называют себя неоклассической металл-группой. Им блестяще удается соединять мелодичность и сложное построение произведений с тяжелой основой и угарным исполнением. Все выглядит очень органично и привлекает фанатские массы. Третий полноценный альбом «Dea» записывался на SNC студии под руководством Евгения Трушина и был выпущен на CD компанией IronD Records.

25 марта в клуб «Точка» пришло небывалое число людей обоих полов. Царила праздничная атмосфера. Среди публики были замечены музыканты из SATARIAL, SEDUCER'S EMBRACE, HOSTILE BREED, ROSSOMANAAR, SAINTS EVERLASTING REST, STIGMATIC CHORUS. Народ пил пиво и рубился со страшной силой.

Первыми выступали группы SAMHAIN и белорусская GODS TOWER. Что при этом происходило, посмотреть не удалось. Зрители высказывали противоречивые мнения. Од-

После продолжительного отсутствия на московской сцене группа CATHARSIS устроила масштабное мероприятие, посвященное выходу нового альбома «Dea». К участию в концерте были приглашены известные команды разных стилей, что дополнительно повысило интерес у публики.



нако наиболее ярким моментом было признано заваливание на сцене дико пьяного человека из GODS TOWER и оживление его путем полива из ведра.

Мы пришли непосредственно во время настройки монстров брутального дэа MERLIN. В феврале их гитарист сломал ногу, но вскоре сбежал из больницы и, практически не отойдя от наркоза,

принял участие в фестивале в начале марта. На этот раз он повторил сей героический поступок, так как пришел в гипсе на костылях и играл, сидя на стуле. MERLIN классически начали с прелюдии, перешедшей в суперзаргуз.

Через некоторое время отдельные представители женской аудитории схватились за головы и в ужасе убежали в дальние углы. А в зале начался дикий угар. Фэны непрерывно лезли на сцену и кидались обратно, не обращая внимания на просьбы Маши утончиться. После исполнения нескольких композиций с последнего альбома Маша спросила: «Ну что, хотите мясо?» Зомбированные зрители дружно заорали и MERLIN выдали неувадающий хит «Die».

Последним гвоздем должна была стать «Waiting For Death», но поклонники требовали продолжения банкета и получили в подарок кавер «Silent Scream» от SLAYER.

Следующими выступали заслуженные ветераны металл-сцены ЛЕГИОН. Они продемонстрировали свое мастерство, исполнив классические вещи по типу «Полет Шмеля», Моцарта и другие. Их собственные распевные

композиции создали лирическое настроение, проявившееся в любовных порывах и парных танцах. Особо хорошо приняли песню «Листопад» и кавер группы METALLICA.

Наконец вышли CATHARSIS в стильных костюмах с бабочками, велели погасить свет и начали масштабное представление. Были сыграны многие композиции с нового диска. Вещи душевные, довольно продолжительные, с сумасшедшими соляками и энергичной ритм-секцией. Многие зрители ушли в себя и наслаждались красотой звука. Несколько скинов обсуждали достоинства песен. Жара заставила музыкантов разоблачиться и остаться в белых рубашках.

Вечер завершился грандиозной давкой на выходе. Кто не догадался уйти раньше, выбирался из клуба в течение

Менеджерам клуба надо продумать вопрос вентиляции. Мы теперь все время в смокингах будем играть. Это фишка. По отзывам весьма удачная.

Kopp: Почему на презентации выступали настолько контрастные группы? Некоторые зрители перенесли это с трудом.

Jeff: Мы пригласили первых друзей и во-вторых профессионалов. Мы хотели, чтобы у нас на презентации была хорошая, нормальная музыка. Контраст тоже хорошо.

Kopp: Долго ли вы работали над альбомом, кто вам помогал при его записи?

Jeff: Очень долго работали. Писались на SNC-студии. Она требует такой подготовки, что мама не горюй. Спасибо Жене Трушину. Он суперчеловек. Были сессионные музыканты



час прямого эфира. Все вышло замечательно. Получился клип, будем его толкать на MTV. Но думаем и про официальное видео. Есть люди, которые хотят его выпустить. От нас требуется материал.

Kopp: Что вы будете делать в ближайшее время?

Jeff: Мы примем участие в фестивале «Musica Must Die-3», в Питер поедем, по Москве будем выступать. Есть предложение отправиться в тур по Украине. Планы присутствуют. Надо играть.

Kopp: Как дела с новыми песнями?

Jeff: Мы начали работу над новой программой. Потихоньку пошло.

Kopp: Что бы ты пожелал фанатам и читателям?

Jeff: Надо на все смотреть прямо и подходить к вопросам как можно серьезнее. Все будет здорово.

И.М.



часа. Охранники сдерживали напор и выпускали людей порциями. Однако какой-то амбал постоянно шастал туда и обратно. Обстановка не позволила взять интервью в этот день. Поэтому общение с одним из основателей группы произошло позже.

Kopp: На вашу презентацию пришло много людей. Все выступили здорово. Но дышать было нечем. Какие впечатления у тебя?

Jeff: Жара была ужасная.

— бас-гитарист Рома Сенькин из группы END ZONE, чумовой человек.

Kopp: Планируется ли сделать видеоверсию?

Jeff: Да, конечно. Все выступление снималось каналом ТВТ из Троицка на три камеры. Потом мы к ним ездили, был





ЖЕНСКАЯ ТЮРЬМА

Female Prison

Франция, 1 ч. 15 мин. Исполнители ролей и режиссер неизвестны.

Очередной суперлесбийский порно-триллер. Главная героиня – сияющая брюнетка попадает в тюрьму за кражу в магазине какой-то байдды. Ее тут же «прописывают» другие заключенные – все как на подбор фотомодели и нимфоманки. Поначалу девка сопротивляется, но ее заваливают 10 телок с охранниками на стол для перевозки трупов и массируют маточные трубы, сип и туз. Потом девка сама врубается в лесбийский угар и уже обслуживает своих сокамерниц пальцами и языком, а также здоровым пластиковым пенисом, который одной дуре передали со свободы в буханке хлеба или тывке. Чуть позже к главной героине приходит ее подруга – навестить, а заодно и потереться черными треугольниками о решетку. В общем, дальше события развиваются аналогично и нет ма-зи все рассказывать, поскольку, как известно, двуногая долбежка более изощренное, нежели тупая лесбийская. Оценка – 4 балла.



ЧАСТНЫЙ СЫЩИК И БОГАЧКА

La Bourgeoise Et Le Prive

США, 1 час 15 мин. В главных ролях: Майк Хорнер, Селена Стил, Саиа, Рейчел Элли, Джемми Гиллис, Хитер Торренс. Режиссер – Джон Лесли.

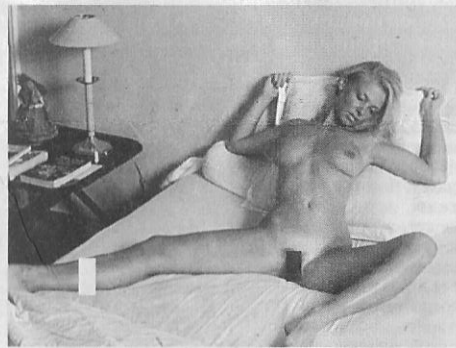
Еще один фильм американского суперпорнорежиссера Джона Лесли, но на этот раз – на французском языке. Поскольку я ни хера не понимаю по-французски, в сюжет врубиться было довольно сложно. Но, это не важно.

К частному детективу в офис приходят две бабы. Одна тут же раздевается и начинает сосать у него член. Другая в это время задирает юбку и тербит промежность. Возбуждись таким образом, она зовет сыщика, и предлагает ему свою раскрасневшуюся щель. Долго упрашивать не пришлось, и в треугольник был тут же воткнут его обсосанный хрен. Так он ее и драл, периодически засовывая и второй девке, а сперму свою отдал им на съедение. В это время к секретарше сыщика (ее играет блондинка с выпуклой жопой и висящими сиськами) приходит какой-то рабочий, который тут же задирает ей юбку и лижет жопу. Затем она берет у него в рот, а потом, поставив раком, рабочий трахает ее в зад и кончает ей на поясницу. Сыщик садится в тачку и через несколько минут мы видим его подглядывающим в какое-то окно, где девка сосет у здорового мужика член. Рядом сидит еще один товарищ и, как говорится, «тихо сам с собою левою рукою» что-то делает. Когда его аппарат занял нужное положение, он пристраивается к девке и безжалостно дерет ее раком. Все это безобразие было отснято на фотоленку отважным сыщиком. Через некоторое время заснятый мужик каким-то образом узнает об этой неприятности и врывается в офис к детективу, где встречает свою жену. После непродолжительной разборки супруга оказывается на столе с раздвинутыми ногами и языком мужа в треугольнике. Потом все происходит по уже известной схеме. Сыщик сначала недоверчиво косится на происходящее, но сработавший рефлекс заставляет его вызвать секретаршу, дать ей в рот и, естественно, отодрать во всевозможных позах. Фильм заканчивается одновременной эякуляцией и показом довольных баб-ских рож. Данное порнотворение немного похуже предыдущего. Сюжет еще более запутан, да и бабенки – на троечку. Оценка – 3 балла.



НАСЛЕДНИЦА

(HEIRESS)



США, 1 час 20 мин. В главных ролях: Джефф Стайкер, Саманта Стронг, Стефани Рэйдж, Она Зи, Сиобан Хантер, Дамиен Кэшмер, Лоу Пол и др. Автор сценария и режиссер – Пол Томас.

Главный герой, Тони, обладатель очень мощной морковины, никак не может найти себе богатую бабу. Разъезжая на своем Harley по городу, он попадает в байкерское заведение «Hell Bar», где тусуются всякие темные личности и махровая проститутка. Тони становится свидетелем ссоры двух чуваков: не поделив девку, они решили сразиться на нее в армреслинг. Один оказался сильнее, и девка на стойке в центре бара берет у него в голову, затем он ее дрючит в треугольник и другие срамные места.

Тони встречает в баре свою бывшую подружку, они ссорятся, и Тони едет к другой. Затем они оба возвращаются в «Hell Bar». Здесь какой-то чувак начинает доканиваться до его девки и Тони дает ему в табло. Но подруга все-таки уходит и где-то уже отсасывает у какого-то 40-летнего мужика, а потом, раскрасявшись, трясется в оргазме. Тони в расстроенных чувствах дарит приятелю свою бывшую подружку и они тут же начинают перепихиваться на столе, а сам едет к ушедшей телке домой.

Однако ее не оказывается дома, но ее мать любезно приглашает Тони войти, затем берет у него в орал и он кончает ей на груди. На следующий день Тони снова приезжает в бар и в подсобке натывается на дикую оргию. Рассвирепев, он уезжает, находит свою подружку и фачит ее со всех сторон.

Но он мечтает о более богатых девках. И на дороге неожиданно знакомится с бабой в роскошной тачке с сотками, вискарем и Интернетом. Режиссер решил умолчать о дальнейших событиях, поставив после титров вопросительный знак. Продолжем продолжения. В общем-то, ничего особенного. Оценка – 3 балла.

ДЕВУШКИ ИЗ ДОМА НА КОЛЕСАХ

(MOBILHOME GIRLS)

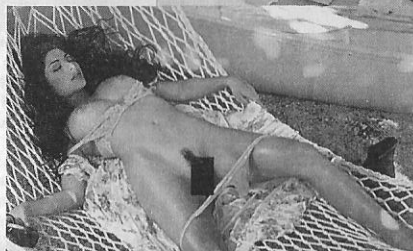
Франция, 1 час 27 мин. В главных ролях: Патриция Виолет, Лаура Клэр, Мария Гранадá и др. Режиссер – Мишель Леблан.

Одна девка приводит к своим подругам проституткам Стефани, Бриджит и Жоан трех мужиков. Поболтав о том, о сем, они начинают фачиться в разных позах. В Париже наступает пора отпусков, и все клиентки разъезжаются кто куда. Чтобы не попасть на бабки, девки берут трейлер и отправляются за пределы страны на заработки.

Первая остановка – центральная площадь Рима. Установив кассу у входа в трейлер, они начинают зашибать лиры, обслуживая мужиков внутри. Тут подваливает какой-то сержант полиции и требует, чтобы они убирались за пределы города, но сам узнает, где они будут тусоваться, чтобы на досуге кого-нибудь отпороть. Девки отгоняют трейлер в лес и начинают ждаться. Клиентура явно не прет – лишь какие-то физкультурники с плейерами, которые пробегают мимо. Бриджит отправляется в город с рекламным щитом на сиськах и там знакомится с каким-то менеджером. Они трахаются в бассейне, он лижет ей треугольник, она берет у него внутрь – короче полная love.

Она решает оставить «работу», чтобы остаться с чуваком, и приходит к трейлеру попрощаться с подругами. Там уже вовсю идет жуткая оргия: реклама сделала свое дело. Мелькают сиськи и жопы, трейлер ходит ходуном. Фильм заканчивается совокуплением Бриджит со своим новым парнем.

Поскольку болты и треугольники показаны не очень хорошо, фильм нельзя назвать порнухой чернухой. Скорее, это – полупорно с соответствующими телодвижениями. Оценка – 2 балла.





ДОБРАЛИСЬ ДО МОСКВЫ И УЧИНИЛИ ДИКИЙ ШАБАШ

Свинные головы, железный монстр, пепи, виселицы и сводящая с ума музыка – вот что получила металл-общественность от легендарной норвежской блэк-группы MAYHEM, которой удалось-таки прорваться через заградительные отряды таможенников.

MAYHEM образовались аж в 1984 и причислены к лику основателей стиля black. Первые же их творения, вошедшие в альбомы «Pure Fucking Armageddon» и «Deathcrush», стали классическими, неоднократно переигрывались и оплодотворили массу музыкантов. Вот только у самих MAYHEM наблюдалась текучесть кадров (даже с криминальным исходом) и временный спад. Группа вернулась к активной жизни в 1997 году. После прошлогоднего релиза «Grand Declaration Of War» они замутили мощный мировой тур, плодами которого стали официальное видео и три концертных альбома 2001 года.

Очередной этап MAYHEM-тура был намечен по маршруту Питер-Москва-Минск, но опять у нас всё неожиданно обломалось. Группу задержали на российско-эстонской границе, по официальной версии из-за таможенной бюрократии. В результате организованные мероприятия провалились в задницу. В Питере пришлось выступать одной группе ROSSOMANAAR. Подробности сообщила её лидер Lazar:



— В Питере должен был быть дикий угар. Мы туда приехали на два дня раньше и тупо

зависали в каком-то мрачном заведении. В день концерта мы надеялись увидеть звёзд норвежской сцены. Пришли 600 человек, желавшие приобщиться к культуре. Часам к шести вечера стало ясно, что MAYHEM не приедет, и фоны почувствовали лёгкое наебалово. Нас вытащили на сцену и сказали, что вы тила будете угорать вместо MAYHEM. Мы потребовали дикий гонорар. Нас пытались послать на хуй, но после лёгких пиздюлков администрации ROSSOMANAAR устроила часовое рубилово. Когда мы вышли на сцену, раздались националистические лозунги типа «Питер всех сбёт» и так далее, но я сказал, что мы все братья-славяне и давайте дадим отпор норвежским пидарасам. Все приобщились к культуре.

Московский концерт был перенесён на три дня и вообще состоялся только благодаря самоотверженным усилиям польско-американского продюсера Эджена Прайса. Разумеется, это стало грандиозным событием, привлёкшим толпу маниакальных поклонников, музыкальных деятелей и околонузыкальных хаяльщиков. Волосатые демоны бродили возле клуба и шокировали обывателей вопросом: «Билеты на маяhem нужны?»

Внутри уже тусовался жирный народ. На левом краю сцены красовался монстр с вытянутой мордой по типу чудовища из фильма «Хищник». MAYHEM расселись по-домашнему за столом и попросили не задавать вопросов про бывшие скандалы с летальным исходом. Моей соседкой была мадам из какого-то культурного института, защитившая диссертацию по блэку и



подготовившая пару листов с заумными вопросами.

Вопрос от «Железного Марша»: Почему вас на самом деле задержали на таможене? Везли ли вы запрещённые товары, например, модную туалетную бумагу с изображением Усамы Бен Ладена?

— Мы везли автоматы и ручной гранатомёт. Пришлось их бросить под Псковом.

— Ещё вопрос: Будет ли сегодня крушилово на сцене? Там установили железное чудовище. Может оно начнёт стрелять по зрителям?

— Оно будет делать всё, что вы можете представить. А вообще на кровавое шоу не хватает бюджета.

— Какое у вас отношение к VENOM? — Когда вышел их первый диск Hellhammer стал их большим фанатом. Но теперь он считает VENOM рок-н-роллом.

— Прославил ли ваша группа Норвегию?

— Половина мира узнала, что Норвегия – это не столица Швеции, а крутая металлическая страна.

— Какой самый смешной подарок получила группа от фанатов?

— Было очень трогательно, когда во время этого тура фанат в Стокгольме испортил себе живот и выпустил кишки наружу.

— Где вы успели потусоваться в Москве?

— В одном рок-магазине мы купили себе палёные майки и очень довольны. После трепотни народ кинулся за ав-

BLACK METAL: MAYHEM

тографами. Подсовывали всё подряд. Один деятель дал билет, книгу о группе и потом карту для прохода в метро. Проворные хлопцы затарились продававшимися у входа плакатами и требовали подписать каждый из толстой пачки (небось, неслабо наварили).

Тем временем на сцене происходила установка декораций. Специальные люди выносили свинные бошки и насаживали на железные колья, по совместительству исполняющие роль микрофонов. Присутствующие зорали: «O-o-ol», а Lazar это так прокомментировал: «Они всегда вписывают в контракт доставку свежей свинины, мешочка пыха, двух килограммов бананов...»

Скучковавшиеся у сцены поклонники долго звали кумиров. MAYHEM вышли в сатанинских майках и были встречены лесом рук. Начали сразу с адского молотилова и дикого вокала Maniac'a. После первой песни он поблагодарил зрителей и сказал, что сегодня они получат «fucking Norwegian pure black metal». Посередине сцены стояла решётка или виселица с черепом быка. Maniac на неё периодически залезал и гримасничал. Оголённые фэны лезли на сцену.



Четвёртая вещь ознаменовалась супербрутальным вступлением. У железного монстра мигали красные фишки. Звук запредельной мощи и качества доставал во всех закоулках. Maniac выдавал фразы вроде «Thank you, Moscow» и принимался снова вопить во всю глотку. В кульминационный момент он схватил огромный нож и принялся отрезать домоть от свиной бошки, но не довёл это дело до конца, воткнув орудие в поросьящую глотку. Перед сценой началась людская круговорот – толкотня и прыжки. Кого-то свалившегося со сцены протолкали десяток метров в сидячем положении и потом выкинули. Многие очень просили «Deathcrush» и получили своё – бес-

шеное заколачивание и гитарное безумие.

В композициях нового творческого этапа наблюдалось чудесное использование кусков в других стилях – industrial, death (это было особенно приятно) и даже folk. Завораживали улётные соляки с альбома «Wolf's Lair Abyss» (97 года). Охуевший от счастья фанат разделся и стал плясать голым. Охрана быстро его скрутила и увела в подсобное помещение. Под сильно закрученную песню о священнике зрители уже рычали. «Специально для вас» исполнили «Pure Fucking Armageddon». Тусовка просто взбесилась. После этого MAYHEM неожиданно закружили со словами «You're fucking rule!».

Призовая игра на радость фанатам началась с ещё одной забойно-лирической вещи с альбома «Wolf's Lair Abyss». Одна девка залезла на мужика и быстро оказалась в лифке. Шоу длилось около двух часов.

После концерта остались раздавленные стаканы и полностью зомбированные люди. Они не успели вернуться к жизни и стали дико плясать под дикотеху. Неопознанное тело лежало в отключке у колонны. Свинные бошки растащили на сало. Одержимый человек бросился к одной из них и хотел откусить пятачок. Потом долго отплевывался. Ряд деятелей искусств поделились впечатлениями.

Deaf (ETERNAL SICK): У меня есть очень много хороших слов, потому что концерт был охуительный. Звук на порядок круче, чем делают нашим группам. Шоу как положено – с мясом, кровью и свиными бошками. После этого хочется кричать: «Black Metal жив!»

Алибан (CORPSEGRINDER): Я приехал сюда больной, но безумно доволен увиденным и услышанным.

Svar (RADIGOST): Я очень рад, что такой звук. Сам я не воспринимаю MAYHEM особо, такую музыку я не слушаю, она слишком сложная. В основном я пришёл послушать, как стучит Hellhammer. Я понял, что он самый клёвый барабанщик.

Sarquanaar (CRYSTAL ABYSS): MAYHEM мне очень понравился. Я даже в чём-то был удивлён. Я хотел от них многого (мало того, что это



классика блэка, там ещё барабанщик круче всех), но настолько хорошего и качественно исполнения я не ожидал.

Самые стойкие поелонники остались ждаль звёзд у выхода. Они появлялись по одному и сразу получали работу распиваться и позировать для фото. Blasphemer оказался самым разговорчивым. Он сказал, что доволен концертом и московской публикой, но ехать бухать отказался, так как отбывал в Минск. Также он подтвердил, что, наконец, удалось осуществить мечту Euronymous'a (бывшего лидера группы), в конце жизни заценившего коммунистическую партию за то, что она замочила кучу людей, и мечтавшего приехать в Москву. Hellhammer быстро сел в автобус и помахал оттуда рукой. Necro Butcher вышел дико пьяный, двигался с трудом. В таком составе они уехали.

Maniac остался в гримёрке и, как оказалось, уединился там с учёной девкой. Наверное, та чего-то у него брала. К ним хотели вломиться фэны, но пускали только особ женского пола. Остальные обломались.

На следующий день в Минске тоже был крутейший угар. Lazar рассказал, что их группа спёрла на память свиную голову, но в поезде она покрылась слизью и начала дико вонять. Пришлось отдать в вагон-ресторан.

I.M.



СВИНАЯ ГОЛОВА ПОКРЫЛАСЬ СЛИЗЬЮ

ФУТБОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ

ИСТОРИЯ РАННИЕ ГОДЫ

Когда в 1999 году фаны «Миллуолла» и «Кардиффа» устроили беспорядки в самом начале нового сезона, в прессе появились статьи о том, что хулиганы используют в своих целях не только мобильные телефоны, но и Интернет. Удивляться этому мог кто угодно, но только не я. Потому что я видел, хулиганство развивается, и понимал, что хулиганы, как и все люди, будут использовать новейшие технологии в своих интересах. В своеобразном соревновании между полицией и хулиганами перевес всегда был на стороне последних. Полиция могла только реагировать на что-то новое. Я уверен в том, что хулиганы смогут найти выход в любой, даже самой сложной ситуации.

Процессы развития хулиганства очень интересны. Так же, как и футбол пятидесятих отличается от сегодняшнего, так же и хулиганы не стоят на месте и идут в ногу со временем. Вряд ли, конечно, драки в прошлом и сегодня сильно отличаются, но все, что им сопутствует, так называемая «культура», окружающая хулиганство здорово изменилась.

Я попытался исследовать, как именно менялся вид футбольного хулиганства, и какие процессы этому способствовали. Те факты, которые я узнавал по ходу работы, иногда удивляли меня довольно сильно.

Насилие на футбольных стадионах – вещь далеко не новая. Футбол в современном виде существует с 1840 года, а первые инциденты произошли около 500 лет назад. В 1365 году Эдвард III (32) запретил игру, которая влекла за собой все больше и больше вспышек насилия. Через 300 лет на такой же шаг пришлось пойти и Оливеру Кромвелю.

С момента появления футбола на стадионах на их трибунах происходили драки. Такие инциденты стали освещаться в прессе, хотя они и отличались от тех, которые появились в начале шестидесятых. Поездки в другие города в то время были проблемой для игро-коа, а про болельщиков и говорить не



Совсем недавно в продаже появилась убойная книга "Футбольные хулиганы" о футбольном вандализме в Англии, в книге рассматриваются чумовые похождения английских футбольных фанатов, выезды и махачи. Тем не менее некоторые люди считают, что в России футбольным хулиганам лучше мочить цунарефов, чем друг-друга. Тем не менее мы готовы предоставить всем заинтересованным лицам высказать свою точку зрения, а также с разрешения Команчи начинаем публиковать главы из книги Дуга Бримсона «Футбольные хулиганы».

приходится. Футбольная Ассоциация появилась в 1863 году, а регулярно матчи проводятся только с 1888 года, когда появилась футбольная лига. В то время мно-

гие профессиональные клубы играли на полях в парках.

30 сентября «Крикетный Клуб Хотспуре», сформированный из двух групп студентов, провел пер-

вый матч на Тоттенхэм Маршез. С тех пор они играли все успешнее, и на них стали ходить зрители, и стали происходить первые драки. Самым интересным было то, что в драках принимали участие сами футболисты. В 1887 году клуб изменил название на «Тоттенхэм Хотспуре», а средняя посещаемость его домашних матчей была 4000 зрителей. Зрителей и игроков в то время разделяли всего несколько метров, а ограждений никаких не было. Обычно инциденты начинались с того, что местные болельщики принимали закидывать команду соперника овощами. На стадионах, если их можно так назвать, порядок не обеспечивал никто, а поэтому процент пьяных на играх был очень велик. В результате клубу приходилось менять площадки, надеясь, что новая окажется безопаснее предыдущей. В 1899 году «Тоттенхэм» переехал на Уайт Харт Лэнн.

Внимание прессы к событиям на трибунах росло, и многие уже ждали субботу лишь для того, чтобы услышать новую информацию об околофутбольных событиях. Но никто не подозревал, что все только начиналось, и в конце шестидесятых хулиганство в Англии получило новый толчок к развитию. На трибунах стадионов появились скинхэды.

Об их культуре написано много, и, в целом, в обществе сложилось крайне отрицательное к ним отношение. Но, как обычно, почти никто не стремился разобраться в проблеме глубоко. В первые годы движения скинхэдов интересовали три вещи: музыка, мода и футбол. Первые скинхэды не были расистами. В конце концов, их любимая музыка, ска и рэгги, была привезена в Британию иммигрантами с Ямайки в 1968 году. В то время было много африканских скинфов, которые были враждебно настроены к росту азиатского населения в Англии. Правым движение скинхэдов стало памяное позже. Расцвет движения пришелся на 1969 год, когда скинфы создали больше проблем на футболе, чем кто-либо до этого.

К 1970 году практически у каждого клуба в стране была поддерживающая его Группировка скинфов. У некоторых, таких, как «МЮ», «Лидс» и лондонские клу-

бы, процент скинфов среди фанов клуба был очень велик. Внешний вид скинфов, а также их взгляды, привлекли внимание прессы, и вскоре их фотографии стали появляться на первых страницах газет. Это приносило большие деньги, ведь почти у каждого подростка в то время были десятки газет со статьями о хулиганстве.

В это время любимым занятием хулиганов стало проникновение на сектор вражеской группировки. Делом чести было не только разогнать противника на его секторе, но и защитить свой собственный. Было много споров, как это сделать, но на большинстве стадионов хулиганы просто шли на глаза у всех по периметру стадиона к нужному месту. Если они приходили раньше, чем оппоненты, то просто ждали их, а если же ждали их самих, то драка вспыхивала мгновенно. Первым признаком этого было пустое место в центре сектора, пока хулиганы дрались по краям у ограждений.

Для того, чтобы остановить драку, часто требовались специальные подразделения полиции. Победа на вражеском секторе, особенно в гостях, – вот к чему стремилась каждая группировка в семидесятые. Ничего хуже для игры и придумать было нельзя.

Беспорядки на трибунах организовывали не только скинфы. Не все принадлежали или хотели принадлежать к этому движению. Следующее письмо прислал Крис Б., фан «Бристоль Роверс» с многолетним стажем.

В те времена не было еще никакой финатской моды и мобильных телефонов. У многих банд даже не было имени. Но все хулиганы собирались в опре- ганных местах трибуны, и часто их назы гали так же, как и сектор, который они занимали. У «Бристоль Роверс» это был Ист Энд, у «Арсенала» - Норе Банк, и так далее Мы же называли себя «Тоут Энд» или просто «Тоут».

Эта трибуна была потрясающим местом. На ней можно было встретить представителей практически всех молодежных движений того времени. Большинство, как и я, были скинами, но был много и рокеров, байкеров и других неформалов. Такая смесь была редкой для большинства трибун, и нам действительно нравилось то, что мы отличаемся от остальных.

В то время стал появляться своеобразный кодекс чести, которого каждый, кто относил себя к хулиганам, должен был придерживаться. Одной из особенностей его было то, что банды должны дрались только на футболе. Никаких драк на концертах и городских праздниках. Если враждующие стороны где-то пересекались, они предпочитали просто разойтись безо всяких контактов.

В дни игр обычно никакие правила не соблюдались. Драки становились все более жестокими, и полиции требовалось все больше усилить, чтобы предотвратить их. Участились случаи нападений на автобусы с болельщиками, и полиции приходилось сопровождать их в дни игр. Но если хулиганы по отношению к оппонентам иногда вели себя корректно, то полиция пощады не знала.

В 1971 году хулиганы вновь оказались на первых страницах прессы, когда фаны «Лидса» устроили беспорядки на игре с «Вест Бромвич Альбион». Все началось с того, что судья засчитал в ворота «Лидса» гол, споры вокруг которого не прекращаются и сегодня. Фанаты ринулись на поле. Один



из боковых судей, получив удар по голове, отправился в нокаут, а полиция потребовало около пятнадцати минут, чтобы восстановить порядок. «Лидс» проиграл, и в результате этого через неделю «Арсенал» стал чемпионом с преимуществом всего в одно очко.

После игры официальные представители «Лидса» были возмущены в большей степени судейством, чем поведением своих фанов. ФА приговорила клуб к штрафу в 750 фунтов и обязала провести четыре первые игры предстоящего сезона за закрытыми дверями. Это решение было первым в целой серии подобных, и тогда оно вызвало еще больше возмущения в обществе, чем сама игра.

Полиция всерьез взялась за хулиганов, ее представительство на играх становилось все более внушительным. Для фанов появилось новое интересное занятие — перехитрить полицию. На трибунах начала распространяться новая проблема — бросание предметов на поле. Снаружи становились заточенные монеты и дротки для игры в дартс, которые можно было бросать на длинные дистанции. Редко полиции удавалось обнаружить такие предметы при входе на стадион. Если даже удавалось видеть, как кто-то кидал на поле дротик, его было почти невозможно арестовать, так как проникновение полиции на трибуну непременно влекло за собой новые беспорядки. Единственным способом борьбы были обыски, но спрятать нужные предметы от полиции было очень легко. Правда, многие, занимавшиеся насильем, считали использование подобных предметов проявлением трусости. В драке человек полагался только на свои руки и ноги, а те, кто кидал предметы, часто делали это из-под тишка.

Можно подумать, что в насилие были вовлечены фаны только крупных клубов, но это не так.

Клубом с очень опасной фирмой в то время был «Норвич Сити». В феврале 1972 года на их матче с «Миллуоллом» были очень серьезные инциденты. Игра собрала 34000 зрителей. Во время беспорядков до, во время и после матча три человека получили ножевые ранения, один из которых был отправлен в госпиталь, а 18 человек было арестовано, причем лондонцев арестовали гораздо меньше, чем местных. Этот инцидент показал, что в Англии есть клубы, готовые оказать сопротивление признанным лидерам хулиганства. В том году беспорядки возникали на матчах «Норвича» с «Ливерпулем», «Шпорами» и «Арсеналом» — клубами, чьи фанаты были в то время наиболее опасными.

Проникновение на сектор соперника все еще было любимым занятием хулиганов, по с каждым разом оно требовало все больше смелости и определенных навыков. На стадионе же простой поход в туалет мог закончиться в медпункте. Те, кто проникнул на вражеские секторы, вели себя по-разному. Одни начинали действовать сразу, как появлялись на секторе, для других сигналом к началу служил выход команд на поле или первый выстрел. Победа на домашнем секторе на выездной игре была тем, к чему стремилась каждая фирма страны. Полиция в то время предпочитала не арестовывать тех, кто проникнул на сектор, а просто отправляла их к основной части болельщиков. Иногда, впрочем, они выкидывали несколько человек за пределы стадиона, где их уже поджидали местные. Некоторые полицейские не выпускали приезжих без того, чтобы местные несколько раз не треснули им в

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

рыло.

Клубы наконец-то стали осознавать, что часть ответственности за поведение болельщиков лежит и на них, и стали думать, как разрешить проблему. В 1972 году «Ноттингем Форест», чья домашняя посещаемость из-за беспорядков на трибунах снизилась с 20 до 10 тысяч, был вынужден соорудить на трибунах стадиона оградительные решетки. Трибуна Трент Энд была разделена на четыре части, каждую из которых охранял усиленный отряд полиции. Это принесло неожиданный успех. Толпа не могла больше свободно перемещаться по трибуне, а тем, кто нарушал порядок, после этого было сложнее «потеряться». На несколько недель Трент Энд стала самым спокойным местом на стадионе. Но такие клетчатые показали, что клубы не стали решать проблему хулиганов, а просто изолировали их от остальных посетителей стадиона. В дальнейшем это решение привело к трагическим последствиям.

В тот год появилось еще кое-что новенькое. Везде, где они действовали, хулиганы стали оставлять свой «знак». Надписи на стенах, особенно в Лондоне, предупреждали гостей, что они находятся на чужой территории. Некоторые банды отвечали своими надписями, показывая, что они были там, несмотря на предупреждение. В этот же год впервые появились банды, целиком состоявшие из женщин...

(продолжение следует)

Книга Дуга Бримсона «Футбольные хулиганы» и кассеты «Гимны футбольных хулиганов №1, №2», а также песни фанатов «Динамо» продаются в этом ларьке

ЛЮБЫЕ ФУТБОЛЬНЫЕ АТРИБУТИКИ

Ларек "Духахо"

ОКОЛО СЕВРНОЙ ТРИБУНЫ "ДИНАМО" Т. (095) 213-45-93

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ №21

ПИСЬМА БОГУ

ПРОСЬБЫ, ФАКТЫ, СООБЩЕНИЯ



Уважаемый Бог, срочно нужна Ваша помощь!

В настоящий момент в Москве, не глядя на зимний период, просто эпидемия пищевых отравлений, а также полно всякой другой заразы. Люди покупают на чёрных рынках всякую протухшую дешёвку и травятся зачастую всей семьёй. По данным независимых наблюдателей, каждый мусорный контейнер в Москве, тщаательно просеивают от 50 до 100 избирателей в сутки. Эти обманутые москвичи вынуждены искать предвыборные обещания в



мусорных контейнерах т. к. олигархи отняли у них все деньги и здесь их поджидают очень неприятные сюрпризы.

Наибольший рейтинг популярности у ботулизма, дизентерии и гельминтоза, которые оказываются можно подцепить не только от протухших мясных продуктов, но и от просроченной жевачки, индийской зубной пасты и самопальной икры азербайджанского лосося!

Мощнейшими аллергенами и отравителями являются также домашние животные и в частности собаки, которые лизнут сначала свои задницы, а затем любимых хозяев и подбрасывают им в тарелки свою заразную шерсть. Инфекционные больницы обнесены спиралями колючей проволоки

«Егоза» и переполнены обосравшимися людьми. В палатах стоит невыносимая вонь, толчков и туалетной бумаги на всех страждущих не хватает, зато её полно в Макдоналдсах. Персонал в ужасе увольняется пачками и переходит на работу в более безопасные психиатрические больницы, не глядя на наличие шизофреников. На сегодняшний день в инфекционных клиниках не хватает уже до 40% медперсонала.

Наши корреспонденты отмечают, что ситуация дополнительно обострилась после выхода в свет дорогостоящей книги «Секреты еврейской кухни». Сделайте божью милость, помогите страждущим.

Руководитель профсоюза бомжей ЦАО Иван Забубенный.

Господин Бог, то что произошло с угарным русским патриотом Ивановым-Сухаревским, не поддается никакому толкованию!

На Иванова-Сухаревского напали хасиды! Международный еврейский террор получил новое подтверждение. 14 января возвращаясь домой вечером, в собственном подъезде был избит и ограблен вождем ННП, Иванов-Сухаревский. Он рассказал, что поднимаясь по ступеням, получил удар по голове метлотрубой и в полубессознательном состоянии был избит и ограблен. Преступники похитили партийные документы и пачку священной газеты «Я-Русский», приходя в сознание пострадавший смог различить длинные и грязные пейсы свисавшие из под широких черных шляп. После этого видения Сухаревского стошнило...

Таким образом явистами временно устранён один из главных претендентов на руководство телеканалом ТВ-6. Сделай милость вразуми Егову, поставь его на место!

Сотрудник антисектантского центра Иван Богомилов.

Уважаемый Бог, против лучших представителей московской молодежи происходит настоящий беспредел!

Стала очевидной причина оголтелых нападков на бритоголовую молодёжь в Москве. Всё дело в том, что к выборам мэра, которые состоятся в Москве через два года, скины решили выставить сотни таких же как Лужок кандидатов, только значительно моложе и без опыта коррупции. Получив сведения от своей тайной полиции, московский глава решил уничтожить всех возможных конкурентов любыми способами, лучший из которых — длительное тюремное заключение или больница... Вот по этому и был отдан тот самый тайный устный приказ: «Бритые-вне закона!» Возмозжно, что это заговор «парикмахерской мафии», которая непременно вздувает цены на стрижки, которые доходят от 300 до 3000 руб.! Боженька, поверь, у бритых парней нет таких денег. Пусть менты перестанут лазить у них по карманам.

Сергей Печурин, студент семинарии.

Дорогой Боженька, сможешь ли ты вразумить сынов Аллаха?

13 января «чуркмены» избивали русских парней!

Это произошло в канун Старого Нового Года, прямо в центре Москвы, недалеко от кинотеатра «Пушкинский». Днём около половины четвёртого, трое ребят 14-15 лет, вышли из метро «Чеховская» и перешли на противоположную сторону дороги, к остановке троллейбуса №15. Ребята мирно поджидали троллейбус и ничего не делали. Вдруг из пушкинского сквера к ним подскочили сначала двое а затем ещё около двадцати наглых молодых кавказцев, в кепках, вооружённые ножиками и бейсбольными битами, которые угрожая расправой, стали требовать деньги. При этом, разбойники называли себя «вайт смоками» и почитателями какого то «сущего децла». Негодяи избили ребят и отобрали 20 рублей и зажигалку «зипо», а также похаживались, что у них «сегодня акция»...

Деятели из ОВД р-на Тверской, под руководством некоего Паужова В. К. не восприняли это преступление в серьёз, по этому нам больше ибекому писать.

Мама пострадавшего от террора Паши Петрова.

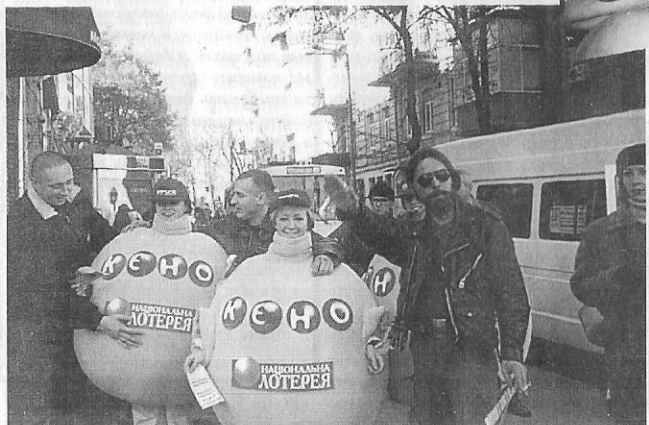
КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА УБОЙНЫЕ

В связи с тем, что на концерте в честь праздника Halloween частично убило током Макса С Болтом и Костю Бартеза, в авральном порядке в КОРРОЗИЮ были мобилизованы супергитарист киевской группы ЭШАФОТ и бывший гитарист ШМЕЛЕЙ – Ваня. Так, в новом составе, КОРРОЗИЯ отправилась в Киев. Гастрольная команда КОРРОЗИИ была усилена лидерами динамовских фанатов Каманчей и Валерой, которые за время поездки вступили в 10 драк с самостийниками и цунарефами... А также они всю ночь бухали...



Вот что рассказал репортер "ЖМ" и начальник транспортного отдела КТР – Коля "Смех" об украинском угаре: "Я бежал на поезд и пришел прямо за 3 минуты до отправления. Паук уже хотел отдавать билет в кассу. Но я успел. В поезде не было особых достопримечательностей, как обычно, – дешевая водочка рекой, чад и все прочее. Потом на какой-то станции мы вышли.

Там был плошевый ад. На нас надвигались громадные игрушки, у них все болталось, как на бразильском карнавале. Игрушки были за мелкий прайс – совершенно бесполезные вещи".
Приехали в Киев –



10.30. Пасечник и его люди нас дико клево встретили, посадили на модные автомобили и повезли в четырехзвездочную гостиницу. Там мы привели себя в порядок.

Среди местных White Power-лодей присутствовал руководитель СЕКИРЫ ПЕРУНА – Дёма. С самого утра Паук выдал ему 10 у.е., и он вступил в мощнейший угар и вскоре обезумел.

Спонсорами концертов в Киеве выступили масса местных фирм, в том числе "Moon Records", занимающаяся дистрибуцией продукции КТР на Украине, и таксистская компания,

ГАСТРОЛИ ПО УКРАИНЕ

специализирующаяся по извозу на Фордах, Мерседесах и других иномарках. Еще одним спонсором был модный клуб-харчевня "Блиндаж", где выставлено дикое количество фашистских касок, автоматов "Шмайсер" и надписей времен войны типа "Кто не естат приемнен, будет дико повешен". Вскоре мы поехали



о ежедневном гулянии не только создало дикие проблемы для автомобилистов, которые вынуждены объезжать Крещатик закоулками, но и породило запрет на митинги в этих местах, как "зоны гуляния и отдыха Киевлян". Вскоре расслабленный променад московских гостей был омрачен известием, что местный УВД запретил концерт КОРРОЗИИ в Киеве, в связи с тем "что некая демократическая организация разослала факсы по всему городу, что мол москалей нельзя пускать в Киев, они имперекрие фашисты и Русские нацисты, при-

отобедать в этот модный клуб "Блиндаж". Осмотрев исторические реликвии Пук заказал себе коньяк, а всем – пиво. Паук одобрил все реликвии, кроме американского флага и в странной речи говорил о пользе страха виселиц, который мог бы обуздать цунарефов и врагов нации...

Через 10 минут принесли тающие во рту мясные угощения, клюевые салаты, соки, закуски. Приятно перекусив КОРРОЗИЯ и Фанатский МОБ прогулялись по Крещатику. На центральной площади шла мощная стройка каких-то помпезных прибабасов назло Лужку и Москалям. Гостиница "Москва", стоящая наверху горы была спешно переименована в "Украину", а Крещатик дико перекрыт местным ГАИ. Как сказали местные старожилы это делается каждый унк-энд, чтобы хохлы и русско-

говорящие граждане могли празднично шляться и тарашиться по сторонам. Популистское решение Кучмы



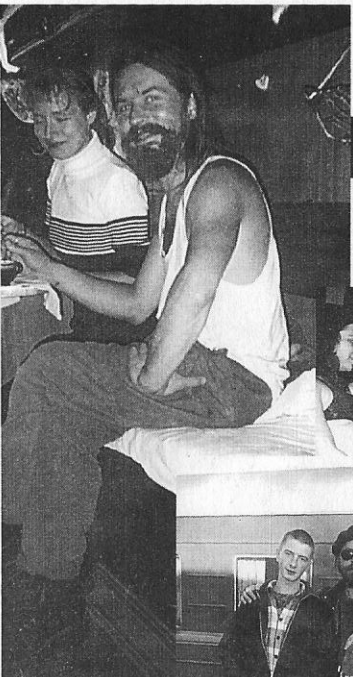
Я ХОТЕЛ ЕЕ УБИТЬ И ВЫКИНУТЬ

низаторы концерта привезли девиц-топ-моделей. Среди них были одна девушка. Я спросил: "Как тебя зовут?" Она молчала.

Все время говорила: "Мне нравится быть Красным Сипом, но что это такое?"

На концерте было дичайшее рубилово — кутеж, сиськи, ноги и непонятное передвижение тел на сцене. Девки плясали все голые. Народ ломился на сцену, но охранники, как всегда, бдили. Из толпы выскочила Настя и тоже плясала голая. В конце концерта местные White Power-люди тоже вошли в дикий угар, а Дема даже спел хит КОРРОЗИИ — Нигер...

Паук незамедлительной дал ей новое имя — Красный Сип. Все мгновенно подхватили. Она сама была в восторге, но не понимала, что означают эти слова. Пауку приходилось нелегко: ему пришлось петь даже те песни, которые раньше до ада рычал Боров и Макс с Болгом, но Паук как-то умудрился за два часа разучить программ с новыми музыкантами и угарно спеть все песни. Звук кстати был отличный, многие московские



зывают мочить нигеров и цунарефов".

В результате этого городская администрация призывала не пускать КОРРОЗИЮ МЕ-

ТАЛЛА в Киев, а министр культуры Украины запретил концерт. Паук поехал на переговоры с начальником УВД. После того, как он получил за "дополнительную охрану" 1000 украинских гривен, вопрос был быстро улажен. Начальник УВД пообещал не только "поставить раком директора "Промзоны"Ф, но и даже весь Киев".

В 19-00 в клубе "Промзона" начался концерт при участии двух местных групп, поющих на украинском языке. Также, орга-



клубы могли бы позавидовать такому крутому саунду.

После концерта мы устроили дикий кутеж в кабаке "Блиндаж". Там было мощнейшее представилово, кругом свастики, фашистские каски, пулеметы. Мы были там, как в раю. Коля Робот развязал, напился пива и

ИЗ АВТОБУСА

вступил в дичайший угар. Отвсюду кричали тосты. Красный Сип танцевала полуголая на столе. Киевские скины пили водку. Их очень интересовала красная Сип, которая периодически показывала батоны, но свой сип берегла. Паук постоянно поднимал тосты и требовал возвращения Крыма России, чем был сильно недоволен в лом пьяный Дема.

Весь концерт и банкет снимала компания "Moon Records". В ближайшее время выйдет потрясающий фильм.

Потом мы поехали в отель, и хотели как следует провести ночь, но Паук и Валера, как всегда, пошли в казино и балагурили всю ночь. Из тех танцовщиц, которые устраивали ад на сцене, две отказались, а две поехали с нами. И еще Настя поехала, ее все дико пороли в гостинице.



Тем временем, в казино, после получения мощнейшего куша, паук погнался за проституткой и ударился головой о лифт, частично повредив брось. Девушка была в ужасе от того, что Паук сказал ей — что она должна вступить в кровавую содомию с Красным Сипом и Настей...

Когда мы с утра проснулись, в наших комнатах валялись Настя и Красный Сип. Мы сразу сели в такси и поехали на автобусный вокзал. У Красного Сипа был гонорар за концерт 150 гривен. Я подсел к ней и говорю: "Ну-ка угощай меня в МакДоналдсе" и так далее. Красный Сип начала курить свой гонорар-

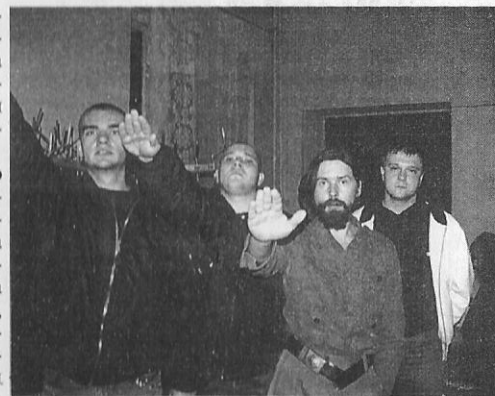
Она сама заплатила за билет и поехала с нами в Одессу на модном автобусе Mercedes".

У красного Сипа еще такая особенность — она никогда не замолкает. Она вывела всех, все были в истерике. Я хотел ее убить и выкинуть из автобуса.

Потом мы поехали в отель, и хотели как следует провести ночь, но Паук и Валера, как всегда, пошли в казино и балагурили всю ночь. Из тех танцовщиц, которые устраивали ад на сцене, две отказались, а две поехали с нами. И еще Настя поехала, ее все дико пороли в гостинице.



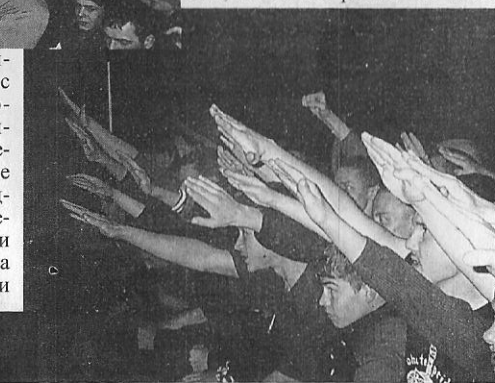
тной милицией, которая с подачи автокомпании выдала массу претензий в плане распития водки, курева и дебоша с голыми девками на протяжении



всего рейса.

Какой-то местный старшина хотел с нас скачать много прайса. Откупные составили 350 гривен (9 у.е.).

Потом нас отвезли в гостиницу. Там мы отобедали в кафе. Конечно, в Киеве все было намного покруче. К нам прицепился какой-то местный шаман-индеец. Он постоянно был с нами, даже спал у дверей. Он был постоянно укурен и невменяем. Частенько я не понимал, чего он хочет и что говорит. Стоял чад кутежа. Сип прокутилась дотла. В Одессе ее гонорар ушел в космос. Поэтому на концерте она танцевала задарма. Она еще курила, подписала какую-то декларацию пожарникам, и нас оптрафовали еще раз. В итоге эта бесплатная бабища обошлась нам в кругленькую сумму. В конце она узнала, что такое красный сип, но ей все равно это было



ГАСТРОЛИ КОРРОЗИИ

диком в кайф. А ей сказал: "Тойми, Красный Сип, отныне твоя жизнь разделяется на до и после. Ты стала звездой. Ты будешь мелькать теперь в видео, аудиокассетах и газетах".

В 19.00 в ДК Политехнического института начался концерт, на который пришли 500 человек. В шоу приняли участие местные секс-звезды. В конце концерта толпа по приглашению Паука за-

лась прогулка по берегу моря, где были замечены масса мелких рыбаков и пичейных жилетов. С утра я встал, по-



лезла петь "Люцифера" и разгромила всю сцену.

Так как программа у КОРРОЗИИ была не очень длинной, Паук ввел в нее новые элементы, заключающиеся в сеансе магии и гипноза, способствующих исцелению и перерождению людей. Человеку на костылях Паук выдал самогон и произвел мистические пассы руками. После этого мужик пустился в пляс, но был локализован охраной и забит практически насмерть. Такие сеансы планируются устраивать на каждом концерте.

Концерт прошел в дыму. Местные люди подарили нам какой-то самогон, мы его отказались пить. Я его хотел забрать себе, но чего-то он затерялся. Мы отправились в гостиницу. Она была, конечно, ужасновата после четырехзвездочной. Воды не было, иногда давали холодную.

На следующий день состоя-

веди нас в ресторан. Мы хотим кутежа и прогуляться по Одессе". Индеец нас повел по берегу, где постоянно бубнила Сип. Я



от нее устал – сделал залом и опустил ей почку. Этого хватило на 15 минут. Каманча ей дал "Гриндерсом" по копчику. Как всегда, ее успокоил Паук. Если бы не он, Красного Сипа не было бы на этом свете. Индеец нас водил какими-то окольными путями около моря, до кафе мы так и не дошли.

Индеец нас провожал до поезда. Красный Сип лопилась в вагон. Она взяла где-то мой телефон и пауковский. Не успел я в Москве переступить порог, как моя бабушка Вера сказала: "Тебе звонил какой-то Красный Сип!" Она меня уже достала звонками

– хочет работать и трудиться на Корпорацию Тяжелого Рока, готова нам подгонять девушек и жаждет новых турне и концертов с КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА. Сейчас она копит гривны, чтобы потом мы сладко покутили.



БЫТОВЫЕ ПАЗАРИТЫ. «мертвые города»

Они появились на нашей панк-рок сцене сравнительно давно. Первое упоминание о Бытовых паразитах относится к 98 году, тогда это была одна из многочисленных дворовых PUNK-групп Зеленограда. И не хуже и не лучше остальных. Ничего определенного сказать было нельзя, все зависело только от самих музыкантов, их целеустремленности.

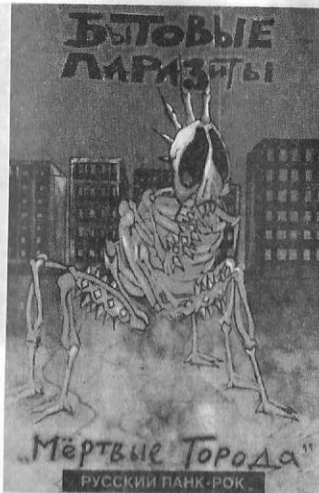
обред гитару, обозвав ее THE BEST. И комар украл в деревне бас «Урал» из сельского клуба. Название «БП» придумал Хрын из группы «ОТБРОСЫ ОБЩЕСТВА», он же нарисовал картинку к альбому, за что ему огромное спасибо.

Корр.: Как родители отнеслись к твоему увлечению PUNK-музыкой?

Мопад: По началу папа думал, что я петух, потому, что я ходил с ирокезом, надеялся, что я скоро повзрослею. а мама тихо плакала, когда меня били на улице. И вообще меня воспитывали не родители, а всякие хулиганы типа Баклана и Лисицина из FRANKEN SHPOKEL.

Корр.: С чего начинала ваша группа?

Мопад: Мы начали с записи на студии SHULTZ RECORDS. А также с репетиции в Зеленограде на предоставленном аппарате группы EXCELLENCE. Это было в 1998 году, когда в нашу группу пришли: Леший - барабаны (котлы), Бачер - гитара. Потом дали первый сейшн в клубе DIAMAND и INTOYO. Руку помощи предоставили КТР и занялись нашей раскруткой. В 1999 году мы поехали в Рязань. Было много одичавшей публики и быков. Люди из WHITE POWER устроили дикий SLAM, а сам я выпрыгнул со сцены и схватил двух баб за сиськи. Администратором клуба это не понравилось и нас в Рязань больше не пускают. Гитарист Бачер покорил всех телок своим прикидом в стиле «RANCID». На обратном пути мы встретили много цунарефов с мешками, которых Баклан и FRANKEN SHPOKEL выкинул в



Мопад: Примерно пол года назад, мы решили взять концертный тайм-аут, – рассказывает мне Мопад (лидер вокалист и гитарист Бытовых паразитов), – нельзя бесконечно играть на вторых ролях в мелких PUNK-концертах. Это очень двойственный, противоречивый путь развития. С одной стороны – тебя узнают больше разных людей, с другой – ты каждый раз играешь плохо подготовленным, не очень доработанным, полусырой материал. Сейчас, мы записали новый альбом и выпустили его на КТР. Вероятно изменится и наш концертный имидж, станет немного скромнее. Я не говорю сейчас об отходе от идеологии PUNK Rock'a, просто мы повзрослели и яркие самодельные прикиды и ирокезы для нас уже не самое главное.

Корр.: Вы не боитесь некоторого спада интереса к «Бытовым паразитам»?

Мопад: Пожалуй нет. Ради интересного концерта мы всегда готовы найти время. Осенью «Бытовые паразиты» очень успешно выступили на обще городском фестивале «Тяжелые дни Зеленограда», на «Панк Революции». В свое время я обслушался панк-рока, и стал искать других людей. Другие люди неподалеку и помогли сыграть. Ржавый купил дурные барабаны, Лешай – при-

окно, а контролеры нагло брали взятки.

Корр.: Почему в Зеленограде так много PUNK-групп?

Мопад: У нас наверное в каждом доме своя PUNK-группа, выступают на концерте и уходят. Но «БП» их с легкостью разводит. Они хотя и попонтоваться перед друзьями и родителями. Вот у меня, например, есть баба, она врывается в садомазахизм и во время половых сношений одевает противогаз. Недавно мы раздобыли кучу цепей и крючков. Я боюсь, что когда-нибудь от моей любимой девушке останутся только куски обезображенной плоти.



Cradle Of Fear

Весной, как только сошел снег и перестали падать на голову сосульки с крыш, режиссер Алекс Чендон наконец-то произнес: "Стоп! Снято!", поставив точку в эпопее съемок "Cradle Of Fear". Полтора года мучений вылились в двухчасовой кинокошмар, сразу же отнесенный критиками к категории "snuff movies" (сюдаже относят порнографию с элементами насилия и убийствами). Вряд ли это оно самое, но и здесь в изобилии присутствуют забрызганные кровью обнаженные женские тела, шлепаются в тапки внутренности, падают отрезанные головы и звучат дикие крики жертв. И более того... "Помимо тошноты и головной боли, я думаю, у некоторых джентльменов произойдет эрекция", — обещает автор.

Автору уже за 30, но рассказывать историю создания фильма он начинает издалека, вспоминая, как добрая мамочка отвела его, шестилетнего, на "Челюсти", как с 10-ти лет покупала ему "детские" книжки, из которых он особо полюбил произведения Джеймса Герберта (Крысы, Флюк, Гробница). Насмотревшись в отрочестве ужасов Дарио Ардженто и такой классики как "Реаниматор" и "Зловещие мертвецы", мальчик сделался большим оригиналом. И уже в зрелом возрасте начал мамочку кучу ужасов — "Pervirella", "Chainsaw Gut-Fuck", "Bad Karma" и "Drillbit". Из-за честной трактовки образа современной женщины фильмы заслужили репутацию "сексистских", а сам Алекс — целудойного психопата.



Вскоре судьба уготовила ему работу над клипами Cradle Of Filth — "From The Cradle to Enslave" и "Her Ghost In The Fog". Тут они основательно сошлись с Дани Филтом — на почве непреодолимой тяги к выпивке, кровавым историям, темным ночам и старым фильмам. Дэнни тоже не терпит современных американских ужасов, называя их как "заурядная продукция, для заурядной нации" и предпочитает старые картины студии Universal, филь-

мы где снималась Бела Лугоши, Борис Карлофф... И особенно "Колодец и маятник" Роджера Кормина по Ждгару По. Идея совместного проекта посетила Алекса холодным январским вечером 2000 года, когда он отогревался в Лондонском пабе ужасов Ven Crouch Tavern со своим приятелем. Алекс утверждает, что даже если бы не совместная работа над видео "From The Cradle To Enslave", и Дэнни пришлось бы проходить кинопробы, он все равно бы прошел. Но откровенно признает также — Дэнни был отобран из коммерческих соображений. Ведь это возможность заполучить в зрители всю фан-базу Cradle Of Filth! Фильм изначально был рассчитан на участие в нем всех музыкантов, а роль Мени была написана специально для Дэнни.

Дэнни, играющий роль вампира и психопата, рассказывает о своем персонаже: "Он убил кучу народа. Он таинственный тип, много не болтает. Он весь в действии — соблазняет женщин и отнюдь не с лучшими намерениями". В фильме рассказаны четыре разных истории — это стало модным после "Криминального чтива" Но Алекс добавляет: "История Дэнни, проходящая через весь фильм, как бы составляет отдельную пятую историю. Мэн появляется во всех четырех историях, связывая их... и определяя развязку, где все просто летит к черту." Алекс замечает, что Дэнни справляется с ролью актера вполне пристойно. Самой большой проблемой для него оказалось не смотреть в камеру, но по мере съемок он справлялся с этим все лучше... На женские роли были приглашены Эмили Буффанте (играла в "Pervirella"), ведет шоу ужасов "Bits" на Channel 4) и Элин Дэйли ("Demonsoul", и "Pervirella").

Особенной удачей было заполучить Эмили — она довольно известна и у ней куча обязательств. "Она, бля, настоя-

щий ас в этом деле, — говорит режиссер. — Эмили играет отморозенную готическую тейку, которая решает, что Дэнни — это и есть её избранник, "темный принц ночи"... В результате с ней происходят плохие вещи... Должен сказать, когда Эмили работала в этих сценах, даже наша выдающаяся видя съёмочная группа была в шоке".

На съемках всё делалось максимально натуралистично — так, как когда-то снимались лучшие фильмы 80-х. Была задействована команда, которая делала спецэффекты в фильме "Hellraiser". Все музыканты Cradle Of Filth тоже внесли свою лепту. "Каждый из них делал что-нибудь оригинальное... в худших традициях Filth, — говорит Алекс. И сообщает некоторые детали: Мартин, клавишник Filth, извашился грязного божка, настояла на том, чтобы сделать сцену, где он блюёт, по-настоящему. Он вылил после еды очень быстро 4 pinty молока (для придания ровным массам нужного цвета и консистенции), и опрокинул пару бутылок соевого соуса перед тем, как была дана команда "мотор"! Но его почему-то не вывало. Тогда Мартин проглотил ещё несколько кусочков резины и его внутренности, наконец, вывернуло наизнанку".

Filth, естественно, внесли вклад и в саундтрек. Было решено не ограничиваться в фильме только металлической музыкой. Под и Мартин записали вместе с Rugged Vinyl выразительные композиции в стиле drum 'n' bass, специально для фильма. Алекс уверен. Что так ему "удалось донести благую весть о группе самой широкой аудитории". Кроме Filth в работе над музыкой приняли участие Lungworm, The Dark Poets и др.

Фильм, однако, упорно не лезет ни в какие рамки английской цензуры.

DARK CITY PRESENTS

Единственный публичный показ состоялся в рамках лондонского фестиваля Fright Fest 2001. А купить его можно только через интернет по адресу www.cradleoffear.com — если у вас есть кредитная карточка, то легко можно заказать копию за 18 фунтов. Только предварительных заказов было сделано свыше 20.000. Это заставило Алекса думать о попытках продавать фильм обычным способом. Даже если придется убрать отдельные сцены...

Например, сцена убийства кошки — одна из самых впечатляющих. "Я точно жду проблем от сцены с кошкой, всякие шуточки с животными тут абсолютно вне закона... Хотя тварь и не пострадала". Еще в 1835 года в Англии действовал закон, по которому свободно можно схлопотать "червоонец" за такое. Особенно это относится к кошкам — там, чтобы завести котёнка, будущий хозяин должен представить декларацию о доходах, справку о жилищных условиях, о медицинской страховке и психической выносливости... и можете больше не сомневаться в психическом здоровье Алекса — ведь снималась-то его кошка!

У Дэнни с мозгами тоже определенно всё в порядке. Настало время "рубить капюсу" по-крупному. Старому лейблду помахали ручкой. "Фирма Music For Nation" сделала все лучше для нас, но нам надо расширить свои горизонты. Были такие вещи, которые для нас не делались — в том же их вина. Вещи типа фильмов и клипов требуют больших бюджетов".

А такие вещи теперь для группы необходимы. Видео "Burn In A Burial Gown" снималось 7 апреля в цирке го-

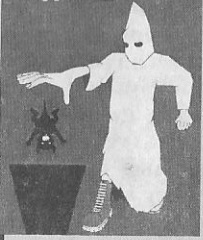
родка Грейт Ярмут. Режиссером стал Джованн Лауренти (работал с "оскароносцем" Стивеном Содербергом). Кое-кто посмотрел их замысел и определили цену — не менее 200.000 фунтов, но Лауренти удалось обойтись малым бюджетом. Он из семи цирковых артистов, и владельцы цирка знали его — это позволило сэкономить некоторые средства. Спецэффекты тоже делались относительно простыми и доступными способами... Дэнни, как всегда, нырнул в холодные бассейны в полном гриме и все прочее — без всяких статистов. Через неделю съемки продолжились на концерте в Rock City (Ноттингем). Их разогревали Medulla Nocte, а еще публики развлекал "цирк ужасов" "The Paul Daniels Magic Show" — огнелетатели, карлики, питоны и всякого рода фокусники. Это роскошное действо было отснято — не только для истории, но и для грядущего DVD, которое обещают еще в этом году...

Также был учрежден собственный лейбл — AbraCadaver, и была запущена работа над альбомом "Bitter Suites To Succubi". Летом диск уже радовал поклонников группы по обе стороны океана. Помимо новых композиций, была в более современном ключе переиграна кое-какая классика, не обошлось и без кавера — "No Time No Cry" Sisters Of Mercy. Картинки рисовал Джон Кулхард — он делал иллюстрации к книгам Лавкрафта. Альбом получился великолепным и по звуку, + и по виду, к тому же еще содержит часть видеоклипа "Burn In A Burial Gown" и отрывки из фильма. А затем был подписан большой контракт с таким лейблом как Sony, по которому они должны разродиться студийным альбомом уже в 2002 году... Ну, и последняя новость — один из ветеранов, Робин Грейвс, решил покинуть состав, как сообщают — по личным причинам. В жизни у него появились другие интересы, и никаких разногласий между ним и Дэнни, якобы, не существовало. Он даже вызвался по-прежнему помогать группе, если что... Для турне по США будет привлечен басист Anathema Дэйв Пибус. Но как бы то ни было, ясно одно. Скоро Дэнни окончательно превратит Cradle Of Filth в коммерчески беспроигрышный масштабный сольный проект, просто набирая в него музыкантов — притом только экстра-класса...



БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №2

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ



В продажу поступил выпущенный Корпорацией Тяжелого Рока супер-сборник WHITE POWER музыки "Бритоголовые Идут" - II. Первый альбом настолько понравился британцам, металлистам

и патриотической молодежи, что эрик КТР буквально забросало пачками писем от людей со всей России, которые потребовали скорейшего выхода части №2. Ожидания фанатов оказались не напрасны! Радуйтесь, "БИ" №2 стартует. 14 убойных патриотических хитов групп: Коловрат, Коррозия Металла, Д.И.В., Т.Н.Ф., Ванда, Безумные Усилия, певец Федор Волков, Гепталамус и Шмели.

Альбом открывает Коловрат с суперхитом "Московские Скинхэдз", недавно вышедший в чумовом качестве на их сольнике "Кровь Патриотов", также есть их песни "Друзья По Пиву" и "Золлингтон". Д.И.В. представил "Рэп Манки" — песню про черных рэп-обезьян, заславших телезрителей отечественных музканалов. Коррозия Металла представила свой супер-хит в исполнении живого Гитлера "Нихт Капутен, Нихт Капитулирен", а также новый боевик "Хайль Фюрер Россия". Известная по прошлому сборнику пензенская группа "Безумные Усилия" выдала хит "Слава России", а Федор Волков — лирическую балладу на стихи О.Гастелло "Хорошот Скяна". Еще одна молодая группа из провинции "Гепталамус" — выдала песню, обличающую Америку. Ванда и вокалист Сева Антифашистов "Антифашист" — "Fuck Of". Новая звезда на небосклоне отечественной рок-сцены — славянская группа "Шмели" во главе с вокалисткой Лёлей выдала суперхит под названием "Бритоголовые Москвички", призывающий клевых девок забраться и вступать в банды к Бритым. К тексту этой песни приложил руку сам Паук, а также лидер-вокалист Т.Н.Ф. — Хэнк. Паук и Хэнк подержали Лёлю, приехав на студию и спели несколько бэксов. Т.Н.Ф. представили на сборнике 3 своих новых хита, от которых все дико угарят. Так что праздник пришел снова на нашу улицу, враг будет разбит и уничтожен. Бритоголовые идут!

ЖУРНАЛ DARK CITY ЛУЧШЕЕ ЧТО О МРАЧНОЙ МУЗЫКЕ

НИЖНИЙ ВЗДРОГНУЛ

БАНДА НОЧНЫХ МОТОЦИКЛИСТОВ ПОДМЯЛА ПОД СЕБЯ НИЖНИЙ НОВГОРОД

Всемирно известный лидер Байк движения "Хирург" постоянно радуется жителей России различными праздниками и тусовками. Он один из первых в России стал устраивать многодневные праздничные байкшоу в лесу, а также построил замок Графа Дракулы в Мневниках, где разместился чумовой клуб, ресторан, дискотека, мотосалон и мотоматерек. Филиалы Ночных Волков открываются по всей России. В одной из поездок побывал репортер "ЖМ" — Архангел.



30 мая в Байк-центре у Нижних Мневников, который расположен в конце улицы Народного ополчения (м. Октябрьское поле) сразу за дамбой, московский мото клуб "Ночные волки" (Night Wolves), справлял свой день рождения-13-й по счету. Народу на торжествах было не очень много посторонних на территорию не пускали, так как пати было закрытое да и сам клуб Sexton, возрожденный здесь из пепла после его сожжения антифашистами у метро Сокол, пока еще официально не открыт (открытие планируется на конец августа 2001г.)

На гигантской концертной сцене, сооруженной на территории Байк-центра были расставлены столы с яствами. Вокруг них ронялись гости, мотобратва из регионов и ядро Night Wolves, возглавляемое Хирургом. Застолью предшествовала шумная прогулка по городу на мотоциклах. Сверкающая фарам, потрохами харлеев и косыми куртками, шикарная мотоколонна Ночных волков пронеслась от Мневников, по Народному ополчению, далее по Ленинградскому шоссе мимо Сокола и Белорусской и вышла на Тверскую. Цветомузыка огней центральной улицы вечерней Москвы органично влилась в себя святившуюся комету-

колонну. Рекламные неоновые вывески на верхатурах сталинских зданий придавали событию особый лоск и фирменный стиль времен великой империи СССР. Порой казалось, что вот вот на магистраль из-за угла выскачит парадный зил Брежнева или танк Т-134 с агентом 007 за штурвалом как в фильме о Джеймсе Бонде. Всегда забитая машинами Тверская на этот раз пробивалась словно ледоколом плотной колонной мотоциклистов, ведомой их вожаком Хирургом на чудовищно стильном мастанденте -Wegewolfe-оборотне, существующем в единственном экземпляре. Сам вожак был облачен в пиленный кожаный плащ ви-ви-сектора (расчлененка по живому) и сварочные очки. Его черный выходящий хаер и знамя волков развивались встречным потоком воздуха словно хвост гигантского ската-манты, приблизиться к которому вплотную было бы безумием, равносильным самоубийству.

Пронесясь мимо мэрии, у Метрополия колонна повернула обратно, чтобы не тревожить могильники на Красной площади, а также их обитателей и охранников, чей чеканный шаг все еще гулко звучит сквозь глубину 20-го века. Вскоре мы оказались на Патриарших прудах, где в сумеречных блесках во-

дьяной глади рисовались картины в стиле Булгакова и был слышен гоним волковой тусовки, поминавшей те времена, когда у кафе Маргарита, на лавочках аллей пруда и в подъездах близлежащих домов зарождалось таинство жизни стаи Ночных волков.

Последним пунктом остановки перед возвращением в Байк-центр стали Ленинские горы, которые помнят очень многое, но хранят свои тайны от посторонних. Здесь же пролился золотой душ на сосисочную Шэф и произведены терки за политику партии с местными мотокерами, а также с парпарациями с какого-то телеканала.

Байк-центр встретил нас феерверком. Дружный звон бакалов поддерживал тост Хирурга, который поздравил свою стаю с 13-летним юбилеем.

Среди гостей мною был замечен старый знакомый Юра "Лемми", чей след потерялся пару лет назад после его департации из Москвы домой в Нижний Новгород силами милиции и ОМОНа за управление BMW Паука в нетрезвом виде. Юра был тогда водителем партийного автотранспорта КТР, и даже пару раз снимался в телешоу "Железный марш" как двойник Лемми из Моторхеда, за что он и получил псевдоним Юра "Лемми".

Я был частично шокирован его реинкорнацией на дне рождения волков. В разговоре с ним выяснилось, что его визит в Москву носит чисто деловой характер и связан с формированием нижегородского филиала Night Wolves, который он собственно и представляет в перспективе. Обменявшись воспоминаниями о былых временах и трэш-угаре с Коррозией Металла, мы расстались, а Юра передал привет Сергею Пауку и звал нас к себе в Нижний на побывку.

Через пару месяцев состоялась поездка делегации Ночных волков в Нижний Новгород, где местная байк-тусса устроила показательный прием с банкетом и нимфами с целью получения вверительных грамот представлять интересы волков в Нижнем. Я поехал с этой комиссией, чтобы воотчужд убедиться, что в Нижнем Новгороде тоже есть волки, а не только слепни и жуки корроды по типу Немцова.



Добирались мы до места часов 10, делая остановки для дозаправки бензобаков, еды, купания, даблениа и курения. По дороге я наблюдал в видеокамеру как красиво идет колонна по холмам и всеям автомагистралям. Зрелище это действительно завораживающее и я о нем уже писал в МД, когда рассказывал о поездке в Брянск с Ночными волками. Добавлю только, что на этот раз дороги попались особенно разбитые и мелкая асфальто-бетонная крошка сильно испсихала лица волков, сделав их похожими на шахтеров. Мне тоже досталось, так как ранее в Брянск я сехал на кабриолете Мерседес и встречный поток воздуха был мягче, чем когда теперь я вылез из люка BMW, где ветер режет как нож масло. После Брянская я всегда ставлю на объектив нейтральный фильтр, иначе просветленная оптика дорожного объектива DV-камеры Canon XL-1 может быть стерта дорожной гарью, а сами линзы претерпят необратимую деградацию. Я уже не говорю о том, что любая пышинка и жу-

камень тем более могут натворить самых серьезных бед и даже убить на такой скорости.

Турбаза "Ока" предстала перед нами в самом запущенном виде: футбольное поле с травой выше ворот, разбитые ступеньки, ведущие в корпус, расположенные в гуще деревьев на склоне холма, полчища комаров и слепней, обживших номера некогда респектабельного советского туристического отеля. Домики очень милые на вид. В них уютно. Но прежде чем уснуть, приходится закрыть все двери и окна, а часа полтора убивать все что движется и особенно жалит, иначе спать не дадут, будут жалить и высасывать всю кровь.

По приезде часть мотоциклистов с Хирургом куда-то свалила. Предварительно нам показали номера для отдыха, а Хирурга демонстративно отвели в особый номер экстра-Люкс, куда был закрыт ход всем остальным. Я прилег вздремнуть, так как у меня болела бошка. Проснулся я часов в семь вечера и нашел лагерь вымершим. Наверное все спят или пошли бухать, подумал я и, выпив кофе в буфете, завалился в койку до утра.

Утром часов в восемь я встал и наблюдал как толпы невменяемых байкеров слоняются по турбазе в поисках места для отдыха. Это продолжалось еще около часа. После эхотного лагеря снова вымер. Около двух часов дня люди стали оживать. Некоторым было очень плохо, как никогда, из чего я заключил, что всю ночь они мрачно бухали. Например, члену Борде пришлось дать эффералган УПСА и вылить на него около десяти бутылок ледяной минеральной воды, прежде чем его пульс стал возвращаться. Некоторые тела были изъедены мошкаркой и оводами до неузнаваемости и больше

походили на обескровленных мумий. Другие были усыяны пузырями после купания в речке Оке. Оказалось что в десяти километрах выше по течению работает гигантский химкомбинат, сливающий отходы производства химического оружия прямо в реку...

Вместе с комиссией волков проснулись какие-то дамы у которых Сахара на голове и которые непонятно откуда взялись. Некоторые из них стонали и просились домой, в чем им было отказано. Послониавшись еще пол дня по турбазе, мы поехали фотографировать топмоделей в разрушенном монастыре. Фотографу Оскару пришлось извести километры пленки Кодак на то как девичьи в плащах и волчьих шкурах восседают на мотоцикле Фрола и рядом с ним на фоне кирпичей. Чтобы свет не кончался пришлось принести электрогенератор на бензине. Он был как литой из чугуна и неизмеримо тяжелый до такой степени, что один из переносивших его местных жителей сошел с ума. Всю ночь генератор дико тарыхтел у руин женского монастыря, окруженных прекрасными озерами, а из всех щелей сверкали галогеновые лампы, приводя в оцепенение старушек из окрестных деревень.

Наступило утро и мы в изнеможении стали возвращаться. Было воскресенье. Я поехал в Нижний на вокзал отправляться в Москву поездом, чтобы отдохнуть перед понедельником дома. Остальные понесли чугунный генератор обратно в лагерь, где и собирались продолжить заседание комиссии по приему Юры Лемми в Ночные волки Нижнего Новгорода. С итогами заседания мы сможем ознакомиться в ближайшее время.



клонности, в последнем альбоме "Пегля соблазна" ШМЕЛИ ничто же сумняшеся начинают петь о любви и прочей херне, причем, с такой уверенностью, будто им она (херня) знакома не понаслышке. Простим им. Бо не ведают, что творят. Благо, и про кровину у них очень недурственно выходит. Альбом, пожалуй, самый сильный из всех Шмелевых. Имея в виду один только последний альбом, можно с полной уверенностью сказать, что на фоне декораций из Егора, Янки, "BB", "Ramoness", "Lacrimosa", "Schliessmuskel" и пр. мы имеем коллектив, не похожий ни на одно стольичное и околостольичное явление.

Наше знакомство началось с того, что знакомый ШМЕЛЕЙ принес в КТР их мастер. Вот как это было описано в партийной прессе.

Любой телезритель может подумать, что нет на Украине настоящих, достойных музыкантов. Это неправда. Есть, и немало. Просто они, как и подобает порядочным людям не суются куда не надо и не лезут за бабки, как тараканы во все щели. Недавно к нам в редакцию пришел человек с ярко выраженным акцентом и, протянув CD, сказал: "Послушайте, может, понравится?". Послушали. Понравилось. А был это альбом "Вулканизация Душ" чисто украинской группы ШМЕЛИ, достаточно известной у себя на родине. Музыканты играют мелодичный фолк-панк, поют женским вокалом на украинском и вельсо проводят время. Особо запо-

минающимися вешами являются "Крижана Вода" (Святая Вода), "У Гаю" (В Саду) и мелодичная "Волосы".

В конце 1999 года КТР выпускает дебютный альбом "Троилые Сказки". ШМЕЛИ проучествовали в юбилейном сборнике "Панк Революция-10" и соответствующем фестивале.

В кинотеатре "МАРС" состоялась презентация лучших панк-групп России "ПАНК РЕВОЛЮЦИЯ-10". На эту тусовку съехались не только московские группы, но и ансамбли из 6 городов, а также с Украины. Публика дико угарела от СДВИГА из Нижнего, ОРГАЗМА НОСТРАДАМУСА из Улан-Удэ, а также от суперчумовойшей банды ШМЕЛИ. Их вокалистка Лёля в ближайшее время затмит даже Земфиру...

Настоящим откровением для пришедших и безусловным открытием фестиваля стала украинская группа ШМЕЛИ, играющая этакую смесь Guano Apes/No Doubt с мелодичным укр-фолк-панком. Несмотря на ограниченность во времени, коллектив подтянул к сцене практически весь зал. Истерическим женским вокалом фронтвуменши по имени Лёля было исполнено несколько энергичных композиций на русском и украинском языках. Наибольшую поддержку у публики получили вещи "Туловище" и "Фабрика Фекалий", а во время уже известной московскому слушателю композиции "Фашистский Мотоцикл", какой-то панк трохнулся с осветительной баш-



ни в толпу и его затоптали.

После мощнейшей презентации сборника "Панк-Революция 10", Троицкий С. Е. (Паук) пригласил "Шмелей" в КТР. Однако приехать в Москву смогли только Леля и Шмель, так как барабанщик Андрей Б. не успел еще совратить всех несовершеннолетних девок города, а басиста Коробаса укусила дурацкая собака и он до сих пор получает свои 666 уколов. Клавишник же, начитавшись вредной запрещенной литературы, стал Магом, Воином, научился Видеть и остался медитировать за пределами РФ, к сожалению.

С тех пор сборник "Панк Революция" стал для группы родным, но судьбоносным стало участие в "Бритоголовые Идут-2".

Новая звезда на небосклоне отечественной рок-сцены – славянская группа "Шмели" во главе с вокалисткой Лёлей выданы суперхит под названием "Бритоголовые Москвички", призывающий клевых девок забраться и вступать в банды к бритым. К тексту этой песни приложил руку сам Паук, а также лидер-вокалист Т.N.F. Хэнк. Паук и Хэнк поддержали Лёлю, приехав на студию и спели несколько бэксов.

Группа становится модной. И её стали приглашать не только в рок-клубы, но и на закрытые тусовки жирных людей.

(продолжение в следующем номере)

КОРПОРАЦИЯ ТЯЖЕЛОГО РОКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СУПЕР РОК МАГАЗИН

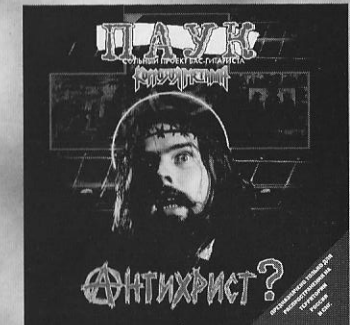
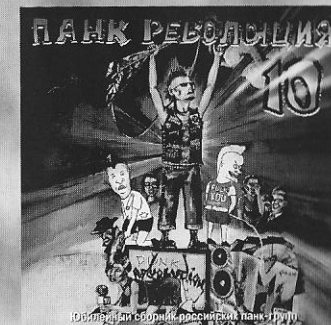
ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

Гигантское количество
убойной отечественной
и западной рок продукции
ЗА МЕЛКИЙ ПРАЙС
весь каталог КТР (м.с., VHS.,
CD., Майки, Журналы)
всегда много убойных
ботинок Martens, Shelles,



Grinders (гарантия 10000 км
пешком по асфальту)
постоянным клиентам
пластинки «Канибал»
с автографом Паука
м. Петровско-Разумовская
т. 488-69-07
ул. Дмитровское шоссе 46/1

А ТАКЖЕ НОВЫЕ КОМПАКТ ДИСКИ КТР



Заказать по почте 129345 г. Москва а/я 17 «КТР»

Наш сайт: WWW.KTRFOND.RU

Оптовые поставки: пейджер: 9613333 № 37579, тел. 2902559